

RETROSPECTIVE GROGNON FRÈRES

DU 25 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2025

4 SPECTACLES GROGNONS AU HANGAR THÉÂTRE

du mardi 25 novembre au samedi 6 décembre

Faisons le Pari d'être heureux

Helen Hessel / Sandrine Barciet / Laurélie Riffault / Martin Schwietzke / David Stanley

du lundi 1er au mercredi 3 décembre

Eau & Gaz à tous les étages

écriture mise en scène et jeu Sandrine Barciet

samedi 29 novembre et samedi 6 décembre

Entresorts grognons

Sandrine Barciet / Laurélie Riffault / Martin Schwietzke / David Stanley

Cabaretsulo

écriture mise en scène et jeu Sandrine Barciet



HANGAR THÉÂTRE, 3 RUE NOZERAN, MONTPELLIER

CONTACT PRESSE : Leïla Cossé - grognonf@gmail.com - 06 60 66 95 37

CONTACT ARTISTIQUE : Sandrine Barciet - grognonfreres@gmail.com - 06 10 84 56 35

Une rétrospective grognon

Parce qu'on a envie de partager nos spectacles
Parce que c'est pour nous une fête et un lien social
Parce que jouer en série est rare et nous rend joyeux. Alors banco ! GROGNON Frères propose 4 spectacles de son répertoire - 2 récents, 1 ancien et 1 majeur :

- *Faisons le Pari d'être heureux* (2025)
- *Les Entresorts grognons* (satellites 2025)
- *Eau & Gaz à tous les étages* (création 2016)
- *Cabaretsulo* (création 1998)

mardi 25 nov. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h
mercredi 26 nov. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h
jeudi 27 nov. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h
vendredi 28 nov. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h

samedi 29 nov. *Entresorts grognons* - 11h
Faisons le Pari d'être heureux - 18h
Cabaretsulo - 21h

lundi 1er déc. *Eau et Gaz à tous les étages* - 20h
mardi 2 déc. *Eau et Gaz à tous les étages* - 20h
mercredi 3 déc. *Eau et Gaz à tous les étages* - 20h

jeudi 4 déc. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h
vendredi 5 déc. *Faisons le Pari d'être heureux* - 20h

samedi 6 déc. *Entresorts grognons* - 11h
Faisons le Pari d'être heureux - 18h
Cabaretsulo - 21h



HANGAR THÉÂTRE 3 RUE NOZERAN, MONTPELLIER (BOUTONNET)

Tram 1 : arrêt Stade Philipidès ou Albert 1er-Saint-Charles

Tram 4 : arrêt Place Albert 1er-Cathédrale

TARIF

Entrée à prix libre à partir de 10€
Jauge limitée, réservation conseillée

INFORMATIONS

www.grognonfreres.com
07 83 42 64 64

RÉSERVATION

Billetterie en ligne : www.grognonfreres.com
Paiement sur place possible (pas de CB)





Inspiré de *Journal d'Helen*, d'Helen Hessel

mardi 25 novembre - 20h
mercredi 26 novembre - 20h
jeudi 27 novembre - 20h
vendredi 28 novembre - 20h
samedi 29 novembre - 18h
jeudi 4 décembre - 20h
vendredi 5 décembre - 20h
samedi 6 décembre - 18h

Au sortir de la Première Guerre Mondiale, un groupe d'amis artistes, allemands et français, essaient de recomposer le présent, passant par la réflexion et le geste artistique, en se libérant de toute contrainte. Ils s'occupent ainsi à réinventer la vie avec des récits et des jeux de toutes sortes, en se servant de leurs propres expériences, notamment amoureuses.

Helen Hessel rédige *Journal d'Helen* entre 1920 et 1921 à la demande de son amant Pierre-Henri Roché, qui souhaite raconter leur relation (d'amour) dans une oeuvre qui serait composée de leurs 2 versions, la voix féminine et la voix masculine. Le projet est encouragé par Franz Hessel, écrivain allemand, mari d'Helen et ami de Pierre. Ecrivant tour à tour en français, anglais et allemand, Helen Hessel retranscrit rétroactivement les événements, mais aussi ses émotions, sentiments, visions, pensées, états d'esprit, introspection, rêves... parfois en prise de notes rapide - mots jetés ou titres indicateurs du souvenir - parfois en séquences presque scénarisées, voire théâtrales. L'ensemble est un matériau protéiforme pour une oeuvre en devenir. Elle ne verra pas le jour. Roché tirera un roman de ses notes et souvenirs à lui : Jules et Jim. *Journal d'Helen* seul inspire l'écriture du spectacle.

Il faudrait trouver le moyen de
voler, vivre éternellement,
franchir les limites de l'humanité,
de l'individu. C'est comme
épargner, de vouloir améliorer le
mal. Ce serait mieux d'inventer
de nouvelles joies. Helen Hessel

Avec Sandrine Barciet, Laurélie Riffault, Martin Schwietzke, David Stanley
Conception et mise en scène Sandrine Barciet - Lumière Jean-Luc Chanonat



C'est une personne chez elle, occupée à vivre à tâtons. Elle ne veut pas d'aide, mais la voilà avec quelqu'un chez elle. Oh la la, oh la la.

La vie me semble tout sauf linéaire, elle explose en bouquet, composé de souvenirs, rêves, projections, étonnements, doutes. J'ai repris mon carnet de bord d'assistante de vie, descriptif et chronologique, et j'ai tout déconstruit, décomposé. J'ai exploré, extrapolé, ajouté, inventé, recomposé. J'ai associé le comique et le drame, l'abstrait et le concret, le flou et le précis, le doux et le grinçant... Dans les interstices, les failles, la pensée peut cheminer. Le spectacle se fabrique entre le personnage et le public, ensemble.
Sandrine Barciet

lundi 1er décembre - 20h

mardi 2 décembre - 20h

mercredi 3 décembre - 20h

Notre intention est de questionner la vie dans son ensemble et jusqu'au bout, considérant que tous les âges d'une même personne la déterminent. Quel regard portons-nous sur l'autre et particulièrement un vieux, qu'est-ce que ça révèle, pouvons-nous envisager cet âge comme une perspective d'avenir, comment appréhender le parcours de l'être humain ?

**Ecriture, mise en scène et jeu Sandrine Barciet - Lumière Clément Potié de la Bulle Bleue
Son Patrick Arnault - Scénographie Valérie Julien - Régie David Stanley**

Soutiens DRAC et Région Occitanie, Ville et Métropole de Montpellier, Espace culturel des corbières, La Baignoire, Pôle chorégraphique Montpellier/Mosson, La Bulle Bleue, ENSAD

MIDI-LIBRE - 6 février 2020 - Jean-Marie Gavalda - Vieillir mais continuer à rêver

(...) l'épatante Sandrine Barciet jongle avec les personnages comme avec le décor, les accessoires, et même le public. Elle connaît bien les personnes âgées, leurs rituels, le petit biscuit qu'on grignote, leurs souvenirs du temps des cerises ou de guerres traumatisantes, leur pudeur silencieuse et soudain un franc-parler sans filtre. Ce quotidien qui pourrait induire du pathos s'illumine par l'humour, un surréalisme poétique, des ambiances oniriques, des séquences délirantes, où l'on croise Marilyn Monroe et Louis Jovet, Racine et Apollinaire. Car vieillir n'empêche pas de rêver, de vivre. Le jeu très chorégraphique de Sandrine Barciet est à l'unisson de son joli texte, tout en équilibre entre gravité et légèreté. On en sort... rajeuni.

MAG/MAA - 2 février 2017 - Bruno Paternot - Les vieilles dames se cachent pour mourir

(...) La mise en plateau se révèle très rigoureuse, on perçoit le travail sans pour autant le voir : pas scolaire pour deux sous. Si le spectacle se veut discret, intime, rigoureux, il n'est en est pas petit, bien au contraire car elle cherche à nous rendre humain, seulement humain. Et c'est déjà pas mal.

Page site : <http://grognonfreres.com/eau.html>

Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=Ux4ecUYz5NU>



samedi 29 novembre - 21h
samedi 6 décembre - 21h

Ecriture mise en scène et jeu Sandrine Barciet
Lumière Jean-Luc Chanonat **Son** Patrick Arnault
Régie David Stanley

Pour assister au Cabaretsulo, c'est seulement important de savoir que ça se passe dans un port, et d'avoir envie de faire une balade nocturne et solitaire dans ce port. A partir de là, on peut s'attendre à tout, mais tout n'arrive pas, seulement l'air marin, le pavé glissant, le sable humide, l'écho d'une ville lointaine qui est peut-être à l'intérieur de soi-même, quelques visages, quelques paroles, le bruit de la mer, la lueur vacillante d'un petit cabaret où l'on peut entrer boire un remontant, écouter une chanson, se faire aguicher peut-être, un petit peu, et puis l'aube arrive, doucement, et tout disparaît avec le jour.

Sur la trame d'un vagabondage nocturne, différentes femmes apparaissent, échappant des paroles intimes dans les échos assourdis d'un port maritime.

J'avais envie de dire des choses secrètes, celles qu'on dit la nuit au bout d'une longue soirée à quelques amis. Je me suis demandé si c'était possible, cette intimité avec des spectateurs. Alors j'ai essayé. SB

Un petit cabaret intime, basé sur les codes et archétypes des cabarets artistiques : présentateur, prouesse, clown, chanson, boisson à partager, rapport direct au public, jeu et propos à la fois libres et pudiques.

Soutiens DRAC Languedoc Roussillon, Printemps des Comédiens, Théâtre du Hangar-Compagnie Jacques Bioulès

MIDI-LIBRE - 15 juin 1998 - Gérard Mayen Mademoiselle-fait-du-bien

(...) Ainsi a-t-elle monté - tout de sa plume - un petit cabaret des tendresses, pile surréaliste, poil érotique ; sans tapage, baladeur et complice, semant du doute et de la joie, et de la grave fantaisie. Bon Dieu, comme cela fait du bien ! En cette compagnie, peu à peu est distillée l'envie de se tourner vers le voisin, convaincu qu'il a lui aussi forcément quelque chose d'épatant. Que, barrières tombées, il y a une vie meilleure. Oui, quand même. Magie d'un art confondant, entre nuance exacte et vérité troublante.

ADEN (Le Monde / Les Inrockuptibles) - 7 octobre 1998

Un cabaret surréaliste où la fantaisie est de rigueur.(...) Des personnages drôles et tendres, plutôt loufoques et gentiment fêlés. Un spectacle plein d'humour et de générosité.

LE POINT - 10 octobre 1998 - S.J.

Un décor de bric et de broc, une atmosphère presque clandestine pour un spectacle tendre, intime, loufoque. Généreux.

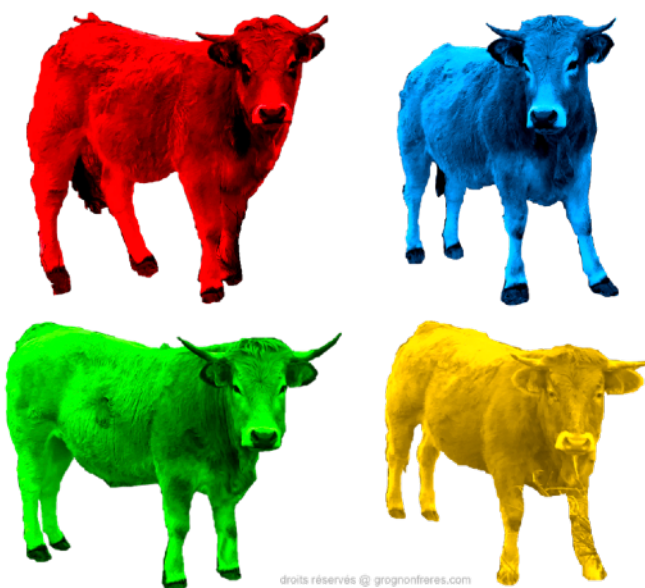
OLÉ MAGAZINE - avril 2005 - Jo Lengagne

(...) Ainsi, seule sur un plateau quasiment nu, l'actrice exécute un numéro théâtral de haute voltige, en prenant tous les risques que peut affronter l'acteur face au public (...) Plus qu'un art de jouer, c'est un art de voir l'infime, de boire la tendresse et la violence humaine que nous fait partager l'actrice, toujours sur cette infime frontière entre la réalité et sa représentation. Non, je ne livrerai pas le contenu de ce Cabaretsulo, il est trop intense pour le décrire, mais si vous aimez le vertige, la poésie, le rêve, s'il vous est arrivé de pleurer au cirque, ou de rire face à la mort, alors courez voir, entendre et partager ce spectacle ! (...).

Page site : <http://grognonfreres.com/cab.html>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=32kav91-Yxo>

Entresorts grognons création 2025



Le terme "entresort" nait au XIX^e siècle : c'est à l'origine une baraque foraine dans laquelle on pouvait assister à une forme saisissante par son immédiate immersion et sa proximité avec le public, d'une durée si courte qu'on "entre-et-sort" aussitôt.

samedi 29 novembre - 11h
samedi 6 décembre - 11h

Par Sandrine Barciet, Laurélie Riffault, Martin Schwietzke, David Stanley

Les Entresorts grognons se sont construits à la périphérie du spectacle *Faisons le Pari d'être heureux* (cf. page 3) et sont des "satellites" du spectacle.

Ce sont des formes courtes - de 6 à 15 minutes - issues des travaux de recherche autour du contexte et des thèmes du *Journal d'Helen* : la Première Guerre Mondiale, Dada, Freud, Montessori, 1920, l'art moderne, le cirque, la danse - imaginés par les 4 artistes de l'équipe.

Autonomes, elles peuvent se jouer indépendamment les unes des autres. Elles seront présentées ensemble dans le cadre de la Rétrospective.

Soutiens Ville et Métropole de Montpellier, Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades



GROGNON FRÈRES DÉSIRE LE THÉÂTRE COMME UNE FÊTE, LIEU DE TOUS LES DÉBORDEMENTS ET DE TOUTES LES RENCONTRES, DE TOUTES LES RÉFLEXIONS ET DE TOUTES LES EXTASES, DE TOUS LES TRANSFERTS ET DE TOUTES LES PROJECTIONS, OÙ SE MÊLENT SOLENNELLEMENT LE SACRÉ ET LA FARCE, LE BLASPHEME ET L'ÉPURE, LE VERTIGE ET L'INCONGRU, LIEU DE TOUS LES RASSEMBLEMENTS ET DE TOUTES LES SOLITUDES, DE TOUTES LES CRITIQUES ET DE TOUTES LES FRATERNITÉS, CHARIVARI PERPÉTUEL DE LA PENSÉE ET DE LA LIBERTÉ

Votez GROGNON !

Depuis 1996, GROGNON Frères rassemble des artistes de disciplines différentes - principalement théâtre et arts plastiques - et des mécènes particuliers, autour de projets basés sur l'écriture et l'expérimentation.

Le travail de GROGNON Frères est ouvert à la recherche et l'expérience avant de se préoccuper du résultat. L'observation, l'imagination et l'improvisation sont les moteurs d'une écriture qui s'inspire de tout et se révèle en se composant avec l'espace et la scénographie. GROGNON se laisse également inspirer par la peinture, le cinéma, la bande dessinée, la poésie, la musique. Un goût certain pour l'inconnu oriente la façon de travailler : à l'instinct, à l'aventure, à l'intuition, sans se fier à ce qu'on sait ou croit savoir. Les créations sont menées par le tandem Sandrine Barciet, auteur-metteur en scène et comédienne, et Valérie Julien, plasticienne, proche collaboratrice et scénographe.

GROGNON Frères en quelques dates

- 1997 - *Promenons-nous dans nos rues* - carnaval masqué spontané à Paris.
- 1998 - *Cabaretsulo* - cabaret intime underground de Sandrine Barciet
- 2001 - *La Mouette* comédie en 4 actes d'Anton Tchekhov - théâtre de bateleur
- 2007 - *Vieillesse, vieillesse !* - théâtre documentaire de Sandrine Barciet
- 2008 - *Nous irons à Montarnaud* - théâtre de bateleur, inspiré de textes de Max Rouquette
- 2012 - *Eh bien dansons maintenant* - comédie cubiste inspirée d'archives de théâtre de Montpellier
- 2016 - *Eau & Gaz à tous les étages* - comédie dramatique inspirée de *Carnet de bord d'une assistante de vie* de Sandrine Barciet
- 2018 - *Je vous ai compris !* - fantaisie danse-théâtre-cirque, écriture de plateau avec un groupe de résidents d'Ehpad
- 2025 - *Faisons le Pari d'être heureux* - inspiré de *Journal d'Helen* d'Helen Hessel
- 2025 - *Entresorts grognons* - satellites de *Faisons le Pari d'être heureux*

Parallèlement aux spectacles, GROGNON Frères entretient une activité de lectures et de performances.

GROGNON Frères reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Montpellier

GROGNON Frères 120 rue Adrien Proby 34090 Montpellier licences d'entrepreneur de spectacles 2-L-R-24-4044 et 3-L-R-24-4045

L'équipe grognon

Sandrine Barciet écriture, mise en scène, jeu

Comédienne et metteur en scène, formée à la danse classique et contemporaine - avec Monique Amiel, Mark Tompkins, Gérard Gourdot entre autres - poursuit des études d'arts plastiques et cinéma ainsi qu'un cursus de théâtre dirigé par Jacques Bioulès à l'Université Paul Valéry à Montpellier, avant de partir à Paris où elle fréquente les milieux underground - La Tribu, Trafic Rasco... - se passionnant pour les performances et le cabaret.

Sensible aux expérimentations, elle compose des spectacles où la danse et l'image (cinéma/tableaux/BD) nourrissent en permanence le geste, l'espace et la scénographie. Influencée par le mouvement DADA, elle développe une écriture de plateau basée sur la recherche, l'improvisation, l'imaginaire des acteurs, empruntant aux collages, et toujours liée à une graphie de l'espace.

A joué avec le *Théâtre de la Remise*-Marion Coutarel, *Humani Théâtre*-Fabien Bergès, le *Théâtre du Hangar*-Cie Jacques Bioulès, *Les Nyctalopes*-Aurélien Recoing, *La Tentative*-Benôit Lambert... et mis en scène *Le Dimanche les fleurs poussent plus vite*/*Les Apostrophés*/Martin Schwietzke, *Martine au cinéma*/*Martine à la Plage*, *Les Fées Multiples*/Linda Dorfers (*La Femme épluchée*)...

Valérie Julien collaboration artistique-scénographie

Diplômée des Beaux-Arts de Montpellier en 1989, participe aux expos collectives organisées par A.C.A.L. (*A consommer avant le...*), met en place expos et ateliers d'artistes à Montpellier, *Villa Olga*, jusqu'en 2004. En binôme avec Hervé Mangani, crée des scénographies et signalétiques d'expositions - *Médiathèque Emile Zola*, *Archives Municipales* - *Musée Henri Prades*, *Musée archéologique de Nîmes*... et depuis 2008 aux *Assises de la traduction littéraire* à Arles. Proche collaboratrice de GROGNON Frères depuis 2001.

Patrick Arnault son

Créateur, monteur ou régisseur son, formé à l'université Paul Valéry, la FEMIS et l'INA, a travaillé pour le Futuroscope, Montpellier Danse, les Cies Montalvo-Hervieu et Daniel Mesguish, le festival de Radio-France, l'Unesco, et diverses productions audiovisuelles. Il enseigne régulièrement à l'Université de Ouarzazate et les BTS. A composé toutes les créations son des spectacles de GROGNON Frères depuis sa création.

Laurélie Riffault jeu

Comédienne et marionnettiste, fonde et co-dirige la troupe du *Théâtre de la Valse* de 1999 à 2012, puis de 2010 à 2020, s'investit avec la *Cie Interstices*, dirigée par Marie Lamachère et associée aux Théâtres des Treize Vents-CDN, de Beauvais, à la SN de Blanc-Mesnil, la Bulle Bleue, aux Scènes croisées de Lozère, et pour la cie *L'Hiver Nu*. Egalement ébéniste, fabrique des marionnettes et décors, récemment pour *L'Hiver Nu* et pour le spectacle *Les Gros patinent bien*.

Martin Schwietzke jeu

Jongleur-acteur allemand autodidacte, débute en 1981 avec les compagnies *Archaos*, *Malabar*, *La Carerarie* et *L'Arfi*. Intègre 10 ans la *Cie Jérôme Thomas*. Crée en 1997 *Les Apostrophés*, qui compte 8 créations tournées dans le monde entier. Développe une démarche personnelle basée sur l'improvisation et la liberté de mouvement du jongleur, nourrie des rencontres avec Philippe Hottier, Yann Lheureux, Georges Appaix et Catherine Ress. Actuellement interprète de *Smashed* avec *Gandini Junggling*.

David Stanley jeu

Comédien et musicien britannique, travaille en France depuis 1992, d'abord avec la *Compagny Act*, puis avec Jorge Lavelli et Philippe Adrien à la Comédie française, au Théâtre de la Tempête et pour diverse compagnies. Participe depuis 2001 à la plupart des créations GROGNON comme comédien, musicien ou technicien. A Montpellier, a joué également dans des mises en scène de Jacques Bioulès et de Marion Coutarel.

Jean-Luc Chanonat lumières

Créations lumières en France comme à l'étranger, avec Patrice Chéreau, Harold Pinter, Marcel Maréchal John Malkovich, Jerzy Klesyk, Nasser Martin-Gousset, Thierry de Peretti, Isabelle Censier, Luc Bondy, François Orsoni, Jean-Michel Ribes. Il crée pour GROGNON Frères les lumières de *Cabaretsulo*, *La Mouette*, *Vieillesse*, *vieillesse!* et *Faisons le Pari d'être heureux*.

Clément Potié lumières

Régisseur lumière permanent de l'équipe technique de la Bulle Bleue, travaille à l'accueil technique de tous les spectacles depuis la création de l'ESAT en 2012. Dans le cadre du partenariat avec La Bulle Bleue, GROGNON Frères lui a proposé la création lumière et la régie du spectacle. *Eau et gaz à tous les étages* a été sa première réalisation.