

# MA.C. PRO, C'EST QUOI ?

UNE INITIATIVE DE LA COMPAGNIE ADESSO E SEMPRE POUR RASSEMBLER PUBLIC ET ARTISTES DANS UNE DYNAMIQUE TRANS-GÉNÉRATIONNELLE AUTOUR DE L'AVENTURE DE LA DÉMOCRATIE

**INAUGURATION DE LA MA.C. PRO. LE 10 DÉCEMBRE** // RDV  
HANGAR THÉÂTRE • 3 RUE NOZERAN MONTPELLIER - TRAM 1 ET 4 : ALBERT 1ER // 17H00

**SPECTACLES // EXPOS // CHANTIERS // SILENT DISCO**

## PROGRAMMATION

LA MA.C. PRO. SERA OUVERTE DU 10 AU 20 DÉCEMBRE À PARTIR DE 18H (RELÂCHE LE 15)

### 18H00 • OUVERTURE DE LA MAISON

SILENT DISCO // EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MARC GINOT ET JULIEN BOUFFIER // EXPOSITION DU MO.CO. ESBA *STUDETTE 360*

### 18H30 • LES CHANTIERS : PRÉSENTATION D'UN TRAVAIL EN COURS // 30 MINUTES

ÉQUIPES ISSUES DES FORMATIONS THÉÂTRALES MONTPELLIÉRAINES: COURS FLORENT, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL CITÉ DES ARTS DE MONTPELLIER, ENSAD, MASTER CRÉATION DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY.

- 10 ET 11 DEC : "DANS L'ENTRE LES CHOSES" PAR LÉOPOLD BERTHEAU ET JULIETTE JEANMOUGIN
- 12 DEC : LECTURE DE "RAVAGES" DE MANON ANDRÉO
- 13 ET 14 : "FILS DE" DE ROMAIN RUIZ - COMPAGNIE LA BARAK
- 16 ET 17 : "PETITE LINOTTE" - COMPAGNIE LA NOUTCH
- 18 DEC : "J'HÉSITE" - KOLLECTIF HORS ZONE
- 19 ET 20 DEC : "OURLET DE FAMILLE" DE MARIE ESTUBLIER

### 20H00 • GABY, MON SPECTRE DE JULIEN BOUFFIER // 100 MINUTES

SPECTACLE DE JULIEN BOUFFIER AVEC GAËTAN GUÉRIN, VANESSA LIAUTEY, JEAN VARELA ET UN CHOEUR D'AMATEUR.RICE.S

### 14 ET 15 DÉC • C'EST QUOI UNE MAISON DE LA CULTURE ?

RENCONTRES ET DÉBATS AVEC DE NOMBREUX SES INTERVENANT.E.S TELS QUE PASCAL ORY, PASCALE GOETSHEL, GUY SAEZ, MARJORIE GLAS, ARNAUD MEUNIER, OLIVIER ATLAN, JULIE DELIQUET, JEAN VARELA, GEORGES LAUDAUDANT ET BIEN D'AUTRES...

# PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

## 18H00 A 23H00 // SILENT DISCO

**ENTRÉE LIBRE • HALL DU THÉÂTRE • TOUS LES JOURS (RELÂCHE LE 15)**

Nous avons voulu rendre possible un temps festif de danse dans cette MA.C. PRO sans que celle toute la place au temps de discussions d'après spectacle si important. Pour cela, nous avons décliné l'utilisation de notre dispositif de casques audio en silent disco. Nous avons aménagé une Chambre Disco avec boules à facettes où nous pourrions aller danser avec notre casque entre deux conversations. Certains soirs, des djs animeront ces soirées.

## 18H00 A 23H00 // EXPOSITION PHOTO

**ENTRÉE LIBRE • HALL DU THÉÂTRE • TOUS LES JOURS (RELÂCHE LE 15)**

Depuis de nombreuses années, Marc Ginot photographie les spectacles de la Compagnie Adesso e Sempre. Pour la trilogie d'Andy's Gone, le public faisant partie du dispositif scénique, il a beaucoup cadré les spectateurs. Cela nous a rappelé l'exposition mythique d'Ito Josué photographiant les spectacles de Jean Dasté dans les années 50 sur les places de villages autour de Saint-Etienne. Nous lui avons demandé de concentrer son travail sur ces regards de spectateurs. Avec le metteur en scène, Julien Bouffier, ils ont sélectionné une quinzaine de photos qu'ils ont ensuite associé à des prises de vue de spectacles de la compagnie. Julien Bouffier a tenté un montage qui laisse voir la dynamique du regard. Cette brillante et chaleureuse curiosité qui, par leurs yeux, font revivre ces actrices et ces acteurs. Installés comme une fresque murale, ces collages sont à la fois un miroir et un révélateur de ce qui lie le théâtre au public.

## 18H00 A 20H00 // EXPOSITION MO.CO. ESBA • STUDETTE 360 "

**ENTRÉE LIBRE • STUDIO 3 • DU 10 AU 18 DÉC (RELÂCHE LE 15)**

**CO-COMMISSAIRES : DAMIA DACOMO, FELIX GRÉBAUT, LILIAN RATTIER, SARAH VOZLINSKY**

**VERNISSAGE LE 10 DEC. DE 17H À 23H** (créneaux toutes les 10 minutes jusqu'à 19H50 puis de 21H40 à 22H50)  
*L'exposition reste accessible du 10 au 18 décembre de 18H à 19H50 (inscription sur place - jauge limitée)*

Dans le monde contemporain où les dogmes dominants perpétuent et génèrent l'individualisme, la compétition, l'autoritarisme, les inégalités systémiques et les rapports de pouvoir, comment inventer d'autres façons de vivre et de nous organiser collectivement qui échappent aux conditionnements hégémoniques ? Comment créer d'autres modalités de rencontre, d'interaction, d'accueil, de se penser, de percevoir, de ressentir ?

Les artistes invité-es-x ont interprété librement ces questions en créant des œuvres collectives, spécifiquement réalisées pour cette exposition. Dans une scénographie hybride entre le chez-soi, la scène et l'art contemporain, Studette 360" propose une déambulation de 6 minutes entre différents espaces -comme des micro-pièces de vie - dans lesquelles se

retrouver collectivement autour de créations vidéo protéiformes, associées à la performance ou l'installation sonore.

En entrant en écho les unes avec les autres, les pièces explorent des facettes différentes de ces questions en intégrant des aspects du réel à des éléments tantôt fictionnels, narratifs, oniriques ou encore absurdes. Elles interrogent nos modes de relation et de cohabitation, comme autant de tentatives artistiques pour orienter les dynamiques actuelles vers plus de lien, d'entraide, de ressourcement et de coopération.

**18H30**  
**A 19H00** // **LES CHANTIERS**  
**ENTRÉE LIBRE • STUDIO 2 • TOUS LES JOURS (RELÂCHE LE 15)**

INSCRIPTION SUR [RESERVATION@DOMAINDEDO.FR](mailto:RESERVATION@DOMAINDEDO.FR) - JAUGE LIMITÉE

### **10 ET 11 DÉC • COMPAGNIE L'ENTRE // DANS L'ENTRE LES CHOSES // ENSAD**

Max, un acteur jouant Treplev dans La Mouette d'Anton Tchekhov, à la fin de la pièce, décide de se tirer une vraie balle sur scène. Il rate son coup et tombe alors dans le coma. Diffracté au moment du choc en différentes identités, il (composé de toutes ces parties) commence alors un voyage semi-conscient à l'intérieur de lui-même. Il se bat, lutte avec ses angoisses, ses peines, ses joies, ses désillusions et désenchantements, se remémore, recompose ses souvenirs. Elle et L'ami viennent lui rendre visite, lui parlent... Peut-être qu'ils sont réels ou peut-être des projections de son esprit. C'est une pièce qui nous plonge dans un questionnement autour de notre rapport intime au monde, à nos relations, à nos désirs, nos espoirs, notre besoin de liberté. Se plonger dans le coma, comme possibilité de se mettre en veille ; ni mort ni vie. Sortir du monde pour s'octroyer une pause, le recul nécessaire pour pouvoir se questionner sur ses rapports aux autres, à soi, à nos paradigmes...

Ecriture et mise en scène de Léopold Bertheau et Juliette Jeanmougin

Avec : Clara Bertholle, Célia Farenc, Clara Lambert, Paul Larue, Coline Le Bellec, Tristan Leroy, Eloïse Marcenac, Nicolas Marès, Hugo Serre, Colin Sinoussi et Lauretta Tréfeu

Création et régie lumière : Justine Yousfi / Création et régie sonore : Sébastien Devey

Régie générale : Mustapha Touil / Création décor et machinerie : Rémi Jabvneau

### **12 DÉC • MANON ANDRÉO // RAVAGES // MASTER CRÉATION UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY**

La première à prendre la parole, c'est Pénélope, figure issue de l'Odyssée, connue pour avoir fidèlement attendu pendant près de vingt ans son mari Ulysse parti faire la guerre de Troie. Dans cette réécriture, la parole d'une Pénélope contemporaine se mêle à celle d'une Pénélope mythologique, pour venir questionner l'héritage laissé et les perspectives ouvertes pour dire la colère d'une jeune femme d'aujourd'hui.

« *Ce que l'on sait / c'est qu'en attendant le retour d'Ulysse / Pénélope a tissé le jour / et dé-tissé la nuit / ce que l'on ne sait pas / ce sont les larmes de Pénélope / la colère de Pénélope / et le courage de Pénélope / ce que l'on ne sait pas / c'est ce que Pénélope dit à Ulysse le soir de son retour / dans la pénombre de leur chambre à coucher* »

Manon Andréo est autrice et dramaturge, diplômée du Master Création en Spectacle Vivant en 2020. Après l'écriture de la trilogie théâtrale *Combattantes*, dont le premier volet, *Brothers & Sons* est lauréat du Prix Premices et édité chez Domens, elle poursuit sa recherche avec un cycle d'écriture intitulé *Ravages*, pensé comme une réflexion sur le regard porté par les personnages féminins, les violences subies et les réponses possibles.

### **13 ET 14 DÉC • ROMAIN RUIZ // FILS DE // COMPAGNIE ACCOMPAGNÉE PAR LE WARM UP**

*Fils De.* est une adaptation très libre des *Frères Karamazov* de Dostoïevski, roman où le père, figure d'ogre omniprésent, est assassiné par l'un de ses enfants. Le spectacle reconstruira le procès qui s'ensuit et déconstruira l'éternel motif du meurtre du père, afin d'en prolonger la réflexion, d'en tirer des outils de pensée et d'expression pour les jeunes générations. On cherche à rendre accessible les enjeux de monuments de la littérature russe avec les codes de narration populaires américains.

avec Louna Astier-Rieux, Ruben Chehadi, Matteo Pereira et Paulo Tangerino - Création son - musique live : Arthur Lemoult et Alexis Pueyo - Création lumière : Jade Rieusset  
Texte, adaptation et mise en scène : Romain Ruiz

### **16 ET 17 DÉC • CIE LA NOUTCH // PETITE LINOTTE // COURS FLORENT MONTELLIER**

"Petite Linotte" est la première création de la compagnie La Noutch, il s'agit d'une pièce jeunesse écrite par Charles Mauduit et publié aux éditions espaces 34 en 2023. Cette création aborde le sujet de l'amitié et des relations parents-enfants dans un univers poétique.

Le temps que sa maman se repose, Assa est confiée à sa grand-mère qui habite à la campagne. Il y a une forêt interdite, des repas à base de sandwiches, les appels téléphoniques de maman...

Elle y rencontre Yasmine, qui n'a pas froid aux yeux, et Diego, qui semble faire la misère aux oiseaux. Deux enfants de son âge qui ont, comme elle, des histoires et des parents un peu compliqués.

Un jour, sa grand-mère se met à l'appeler "Linotte", un oiseau tête en l'air : le même surnom qu'elle donnait à maman quand elle était petite.

Le lendemain, au réveil, Assa se sent pousser plumage et ailes...

L'équipe est constituée essentiellement d'élèves sortant du Cours florent de Montpellier, avec Justine Laur et Cléa Goletto à la mise en scène, Camille Bourachau, Ghislain Cottin et Cléa Goletto en interprétation et Arthur Laffont s'occupe de la musique en live et la création de l'univers sonore.

### **18 DÉC • KOLLECTIF HORS ZONE // J'HÉSITE // MASTER CRÉATION UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY**

J'HÉSITE c'est un travail autour de cycles infinis de l'espèce humaine. Le cycle de la souffrance amoureuse, de l'obsession d'exister et de subsister.

Le cycle de l'égoïsme, qui se répercute sur la société occidentale. Traverser des épreuves qui ont été traversées des milliards de fois. Et se sentir toujours aussi seul.

Les deux actrices s'emparent de la partition, et font corps avec une réalité qui bouscule les moments de grâce. Rien ne les prépare à la beauté de la fatalité.

J'HÉSITE se présente sous forme d'une maquette où plusieurs matériaux se rencontrent, un concept hybride entre installation visuelle et terrain d'acteurs. Le Kollektif Hors Zone est un collectif multidisciplinaire qui s'empare du potentiel et de l'expérience de chacun pour nourrir ses projets de cette diversité, en tissant des liens artistiques et professionnels sur et en dehors du territoire national.  
Kollektif Hors Zone

Mise en scène de Irem Tasdan et Noémie Roturier - Interprété par Marianne Adjagba Gabriele Paupini

## 19 ET 20 DÉC • MARIE ESTUBLIER // *OURLET DE FAMILLE* // CRR MONTPELLIER

Une boîte blanche dans une boîte noire.

Cinq jeunes actrices viendront questionner leur rapport au temps, à l'héritage, à la transmission et aux schémas intra-familiaux.

Que traînons-nous qui ne nous appartient pas?

La première version de cette création a été présentée en juillet dans le cadre de Diplôme d'Études Théâtrales, au Conservatoire de Montpellier.

Cette pièce a été créée autour d'une base textuelle fixe, puis d'improvisations.

C'est une création collective.

Avec Emma Hugon, Zia Lebot, Florence Gaultier, Maé Larnaud et Fanny Silbermann.  
Mise en scène de Marie Estublier

## 20H00 A 21H40 // **GABY, MON SPECTRE DE JULIEN BOUFFIER** TARIFS : DE 6€ À 16€ • STUDIO 1 • TOUS LES JOURS (RELÂCHE LE 15)

RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE [WWW.DOMAINEDO.FR](http://WWW.DOMAINEDO.FR) - JAUGE LIMITÉE - DURÉE 1H40

C'est l'histoire d'un couple qui est enfermé dans un théâtre en temps de pandémie.

Or leur métier, c'est de rencontrer l'autre.

Donc dans un monde où toute interaction humaine est interdite, ils se sentent inutiles.

Lui a trouvé comme subterfuge de créer une radio pour garder le lien avec l'humanité.

Elle s'épuise dans cette solitude.

Un fantôme vient les visiter. Le spectre de Gabriel Monnet, figure de l'histoire théâtrale française pour qui le tressage du lien entre chacun était l'unique objectif.

Gaby leur enjoint à créer, à rencontrer, à relier toujours et encore dans une société où tout est antagonisme, crainte de ce qui est différent de nous.

Gaby a vécu la guerre, la résistance contre le fascisme et c'est dans ce temps-là qu'il a appris la poésie, la beauté, la solidarité.

Alors qu'Hugo et Nora sont anesthésiés par les injonctions, une jeunesse qui n'a pas le temps d'attendre transgresse les interdits et fait irruption dans ce théâtre empêché.

Spectacle proposé dans le cadre de la Saison 2024/25 de la Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier et du Théâtre Jean Vilar Montpellier

#### DISTRIBUTION

Texte : Julien Bouffier à partir des entretiens de Gabriel Monnet avec Pascal Ory

Mise en scène : Julien Bouffier

Lumière : Georges Lavaudant

Vidéo : Laurent Rojol

Musique : Jean-Christophe Sirven

Création costumes : Catherine Sardi

Avec : Gaëtan Guérin, Vanessa Liautey, Jean Varela et un chœur d'amateurs

#### COPRODUCTEURS

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Domaine d'O ; Maison de la Culture de Bourges // Accueil en résidence : le Domaine d'O ; Le Chai de Mèze ; la Maison de la Culture de Bourges ; le Théâtre dans les Vignes ; le Hangar Théâtre.

• 14 ET 15 DÉCEMBRE 2024 •

## C'EST QUOI UNE MAISON DE LA CULTURE ?

ENTRÉE LIBRE • STUDIO 1 • INSCRIPTION SUR [RESERVATION@DOMAINEDO.FR](mailto:RESERVATION@DOMAINEDO.FR)

---

**SAMEDI 14 // MATIN • 11H - 13H**

**MODÉRATRICE CATHERINE ROBERT (JOURNALISTE À LA TERRASSE)**

**1 • EXPOSÉ • L' HISTOIRE DE LA DÉCENTRALISATION ET LA CONSTRUCTION DES POLITIQUES CULTURELLES** RACONTÉ PAR PASCALE GOETSCHEL (PROFESSEURE A L'UNIVERSITÉ PARIS 1) ET GUY SAEZ (ANCIEN DIRECTEUR DE RECHERCHE CNRS)

*Les écarts entre les représentations, parfois mythiques, de la décentralisation et certaines réalités de terrain plus crues, ou plus complexes.*

**PRÉSENTATION ENTRECOURPÉE D'EXTRAITS DE FILMS ET DE LECTURES**

**2 • EXPOSÉ • UN EXEMPLE CONCRET - LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES :** RACONTÉ PAR PASCAL ORY (HISTORIEN ET ACADÉMICIEN) AVEC LA PRÉSENCE DE ET JEAN-CLAUDE MONNET ET FRANCOIS CARRÉ, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DOUBLE CŒUR DE BOURGES

*Création d'une utopie théâtrale par Gabriel Monnet, un pionnier de la décentralisation.*

**SAMEDI 14 // APRÈS-MIDI • 14H30 - 18H**

**MODÉRATRICE CATHERINE ROBERT (JOURNALISTE À LA TERRASSE)**

**1 • ÉCHANGE • ITINÉRAIRE INTIME EN DÉCENTRALISATION**

**AVEC MICHEL ROUSSEAU (DIRECTEUR DE LA DRAC LANGUEDOC ROUSSILLON)**

**2 • TABLE RONDE : HÉRITER - DE QUOI HÉRITONS NOUS EN TANT QU'ARTISTES ET DIRECTEURS ?**

**AVEC GEORGES LAUDAANT, JULIE DELIQUET, STANISLAS NORDEY, OLIVIER ATLAN, JEAN VARELA, JEAN-CLAUDE FALL, GUY SAEZ ET PASCAL ORY**

*Grenoble, Saint-Denis, Montpellier : 3 histoires singulières de la décentralisation*

**3 • TABLE RONDE • LA QUESTION DE LA TRANSMISSION : LES ÉCOLES DU SPECTATEUR**

**AVEC GILDAS MILIN, FABRICE MICHEL, SOPHIE TALLAYRACH, DENISE BARRIOLADE, FRANÇOIS MOREAUX**

*Comment la pratique artistique peut concourir à l'émancipation des citoyens ?*

**DIMANCHE 15 // MATIN • 10H - 13H**

**MODÉRATRICE BLANDINE MASSON (PRODUCTRICE À FRANCE CULTURE)**

**1 • EXPOSÉ : QUAND L'ART CHASSE LE POPULAIRE DE MARJORIE GLAS**

*Échange à partir du Livre de Marjorie Glas "Quand L'art Chasse le populaire" autour d'expériences liant culture et éducation*

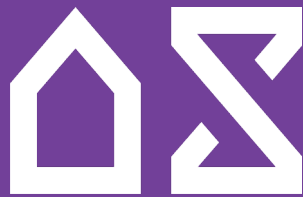
**2 • TABLE RONDE : LE POPULAIRE RÉSISTE**

**AVEC SALAH AMOKRANE, FRANÇOIS MOREAUX, CHRISTIAN MAUREL, DELPHINE MAUREL, AKLI ALLIOUAT ET OLIVIA LEVET**

*Comment requalifier l'interaction avec le public ?*

**3 • PERSPECTIVES : CE SERAIT QUOI UNE MAISON DE LA CULTURE EN 2030 ?**

**AVEC PETER AVONDO (JOURNALISTE À SNOBINART) ET DES JEUNES GENS ISSUS DE DIVERS HORIZONS, TÉMOINS DE CES DEUX JOURS DE RENCONTRES**



- ARTISTIQUE - JULIEN BOUFFIER - JB@ADESSOEMPRES.COM
- ADMINISTRATION & PRODUCTION - FANNY PRIOLET - ADMIN@ADESSOEMPRES.COM
- DIFFUSION & COMMUNICATION - AGNÈS LABOISSETTE - DIFF@ADESSOEMPRES.COM
- PRESSE - OLIVIER SAKSIK - OLIVIER@ELEKTRONLIBRE.NET

HANGAR-THÉÂTRE // 3 RUE NOZERAN 34000 MONTPELLIER // TRAM 1 ET 4 : PLACE ALBERT 1<sup>ER</sup> - SAINT CHARLES  
RESERVATION SUR [WWW.DOMAINEDO.FR](http://WWW.DOMAINEDO.FR) OU SUR [RESERVATION@DOMAINEDO.FR](mailto:RESERVATION@DOMAINEDO.FR) // INFOS SUR [ADESSOEMPRES.COM](http://ADESSOEMPRES.COM)

