

**15.18 NOVEMBRE • MONTPELLIER**

**FESTIVAL**  
**TEXTE**  
**EN**  
**COURS**  
**2021**

## **ÉDITO**

Texte En Cours revient au direct, face micro et public, du 15 au 18 novembre 2021 à Montpellier !

Le comité de lecture à l'origine de la sélection des œuvres pour TEC 2021 a eu à cœur de faire entendre des prises de parole qui, dans la forme et le fond, dévoilent un coin de l'imaginaire et des voix d'aujourd'hui.

La brasserie Le Dôme et Texte En Cours seront encore inséparables, ainsi que le Théâtre du Hangar/ENSAD, qui accueille le festival depuis l'année dernière pour notre plus grand bonheur !

**LE THÉÂTRE DE DEMAIN S'ÉCRIE MAINTENANT !**

**15/11/2021 • 19h**

**BRASSERIE LE DÔME**

**19h00**

**Ouverture du festival**

**19h30**

***Navigation poétique de Bruno Paternot***

*Dans le cadre du projet Eurorégional Pyrénées Méditerranée Navegacio Poetic Eurorégion autour de l'intercompréhension dans les littératures en langues euro-régionales : Catalan, Castillan, Français, Occitan. Le projet propose de regarder ensemble la culture de l'autre afin de s'apercevoir qu'elle est en fait notre propre culture. En partenariat avec la compagnie Rêves du 22 mars (Nîmes – Occitanie).*

**20h30**

***Les animaux de Alexandre Horreard***

*Il n'y a plus d'animaux. Plus aucun animal. Quelques humains - une poignée d'humains - refusent ce fait pourtant implacable. Il faut qu'il y ait des animaux. S'il n'y a plus d'animaux, alors eux-mêmes doivent devenir des animaux, doivent remplacer ces animaux.*

**15H00) - Rencontre professionnelle : l'être auteur, animée par Bruno Paternot**

*Dans le cadre du projet Eurorégional Pyrénées Méditerranée Navegacio Poetic Eurorégion, en partenariat avec la compagnie Rêves du 22 mars, rencontre professionnelle sur : le statut, la rémunération, les conditions de travail des écrivains, espace d'échange entre des écrivains expérimentés et de jeunes auteurs et autrices.*

**19H00)**

**Les oubliex.ses de Raphaël Gautier**

*Qu'est-ce qu'oublier ? Qu'est-ce que l'oubli fait, empêche, permet à un corps, un individu, une société ? Les Oubliex-ses est un triptyque. Dans cette pièce, trois situations se déploient, sans rapport narratif entre elles mais gravitant autour de personnages « oubliex-ses ». Dans la première partie de la pièce, une victime d'expériences psychiatriques visant à reconstruire la mémoire est interrogée par une journaliste. Dans la deuxième partie, un couple s'installe dans une ville au lourd passé historique. Dans la troisième partie, des gens de théâtre doivent faire face au problème de l'oubli, inhérent à leur art.*

**20h00)**

**Marraines de Théo Perrache**

*« Britney Spears, star internationale, est assise dans sa loge au 17ème étage de la Britney Spears Agency. Le tournage de son dernier clip sur le toit du studio va bientôt commencer. La tornade Brenda se déplace progressivement en direction de la ville. »*

*Britney est le produit du show business par excellence. C'est notre créature à nous. Vous êtes convié.e.s dans sa loge, où vont défiler les quatre fées marraines qui l'ont accompagnée vers ce qu'elle est devenue aujourd'hui : une fée sans ailes.*

**19h00**

### **K-Libre de Samaele Steiner**

*C'est l'histoire d'une ville traversée par un fleuve. C'est l'histoire de l'enfouissement programmé d'une partie de ce fleuve. Les autorités de la ville projettent de construire une esplanade et de déplacer le Grand Centre d'Affaires. C'est aussi l'histoire de trois femmes qui travaillent, de nuit, à l'intérieur du Grand Centre d'Affaires, pour surveiller, recenser, inventorier, tout ce qu'il comporte afin de pouvoir le reconstruire à l'identique. C'est l'histoire, par bribes, de la résistance qui s'organise face au projet d'enfouissement et c'est l'histoire de la rencontre entre ces trois femmes et de ce que cette rencontre pourrait permettre.*

**20h00**

### **Papa congèle de Victor Inisan**

*Daniel, Wanda et leurs deux filles, Maëlle et Gaëlle, habitent à la montagne dans une maison que Daniel termine de construire.*

*Un jour, alors qu'il travaille sur la toiture, Daniel tue Wanda par accident. Rongé par le chagrin, il laisse dépérir ses enfants.*

*Une idée lui vient alors : découper et congeler les têtes de sa femme et de ses filles. Ainsi, en leur rendant visite dans le congélateur, il pourra rejouer les scènes de la vie qu'il avait rêvée.*

**19h00**

### **Laversion de Malou Rivoallan**

*Héloïse est une jeune femme qui n'arrive pas à vivre. Sa vie de jeune adulte est difficile. Elle souffre de profondes névroses dues à un traumatisme jamais énoncé. Une histoire qui remonte à son adolescence. Alors qu'elle emménage pour la première fois avec son petit ami, Ismaël, les séquelles laissées par cette ancienne affaire jamais révélée au grand jour transforment leur quotidien en un véritable enfer.*

**20h00**

### **Despertandose (et plus si affinités...) de Sarah Fourage**

*Il ne s'agit pas d'une pièce à proprement parler. Plutôt d'évocations, tentatives poétiques de mises en regards, en relation : celles d'une femme qui se voudrait homme, d'une militante écologiste prête à s'immoler en sautant d'un immeuble, d'une femme couenne qui cherche son dire, d'un sage femme boucher qui ressurgissent en flashes. En creux, la violence souterraine qui voudrait exploser mais ne le peut. En vrai, la matière texte qu'il a été donné à l'autrice de travailler lors de la résidence Navegacio Poétic, avec la compagnie Rêves du 22 mars, aux côtés de poètes et autrices, musiciens, slammeuses, militantes, engagés et enragés....*

**21h00**

### **Nostalgie du réconfort de Matthieu Dandreaux**

*Nostalgie du réconfort est une pièce de théâtre qui prend pour socle les interviews que l'auteur a fait des membres de sa propre famille. Une famille populaire, rurale et ouvrière.*

*De cette base réelle est né le récit d'une fiction, celle d'un jeune homosexuel de province en quête de sens et d'identité et de sa place au sein de cette famille.*

*Une histoire banale en quelque sorte, de laquelle émergent pourtant du merveilleux et du tragique.*

# L'ÉQUIPE DE TEXTE EN COURS 21

**Écriture** Matthieu Dandreaux, Sarah Fourage, Raphaël Gautier, Alexandre Horreard, Victor Inisan, Bruno Paternot, Théo Perrache, Malou Rivoallan, Samaele Steiner

**Lecture** Louise Arcangioli, Ludivine Bluche, Hélène De Bissy, Dag Jeanneret, Jules Tricard, Jean Yann Verton, Marie Vires (distribution en cours)

**Mise en lecture** Sylvère Santin

**Organisation** Sylvère Santin, Lionel Navarro, Gabrielle Baille

**Administration** David Cherpin - Five Tones

**Un grand merci** à l'ensemble des lectrices et lecteurs du comité de lecture, aux bénévoles, au Hangar Théâtre et à l'ENSAD, à Jean-Philippe Perez et à La Brasserie Le Dôme, à la Ville de Montpellier, à la Métropole Montpellier 3M, et à toutes les personnes ayant contribué à la mise en place de la 9ème édition du festival Texte En Cours.

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### Brasserie Le Dôme

2 avenue G. Clémenceau  
34000 Montpellier

### Théâtre du Hangar

3 rue Nozeran  
34000 Montpellier

## TARIFS

**Entrée** : 5 €

**Pass 4 jours** : 16 €

*Pour celles et ceux qui souhaitent soutenir Texte En Cours, l'adhésion à l'association est de 5 €*

**\* Pass sanitaire obligatoire\***

## CONTACTS

**Mail** [texteencours@outlook.com](mailto:texteencours@outlook.com)

**Facebook** @texteencours

**Site internet** [texteencours.com](http://texteencours.com)

