



Warm Up 21

Printemps
des Comédiens
Montpellier

Du 24 au 26
septembre

Directeur

Jean Varela

Assistante du Directeur,
responsable relations extérieures
et billetterie

Béatrice Amat

Gestion et développement

Cyclorama/Laurent Parigot,

Martin Lorenté

Directeur de la programmation

Eric Bart

Secrétaire générale

Mélanie Drouère

Responsable relations presse,
communication

Pascale Jeanjean

Comptabilité

Anne-Marie Mariscal

Programmateur délégué Warmup

Julien Bouffier

Chargé de production Warmup

Bruno Jacob

En collaboration

avec les équipes administratives
et techniques des structures partenaires

le Théâtre Jacques Coeur – Lattes,
le Théâtre Kiasma – Castelnau-le-Lez,
le Hangar Théâtre – Montpellier

Printemps
des Comédiens
Montpellier





Sommaire

- | | |
|----|--|
| 6 | Edito |
| 8 | La salle d'attente
Sarah Grandjean et
Yragaël Gervais |
| 12 | Les tribulations amoureuses
de l'homme moyen
Jean-Marie Carrel |
| 16 | L'enfant être à l'hauteur
Anaëlle et Audrey Houdart et
Manon Petitpretz |
| 20 | La Fugue
Thibaut Prigent |
| 24 | Autokèn
Anne Corté |
| 28 | Qu'il fait beau cela vous suffit
Mélanie Charvy et Millie Duyé |

32	Radio Warmup
34	Plateforme et Beauregard
36	Notes personnelles
38	Calendrier
40	Informations pratiques
43	Compagnies/parcours
45	Distributions/mentions



Edito

Partie intégrante du Printemps des Comédiens, Warm Up ouvre une fenêtre sur le travail en cours de compagnies (du territoire, pour la plupart), leur faisant bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

Depuis quatre ans, ce « festival dans le festival » a contribué à déplacer et redéployer la cartographie des lieux du Printemps des Comédiens, irriguant le centre ville, d'abord des ateliers d'artistes et des fabriques, puis en s'adjoignant les forces vives de nouveaux partenaires culturels, tels le Hangar Théâtre, le théâtre de la Vignette, le Théâtre des 13 vents, ou encore le Kiasma à Castelnaud et le Théâtre Jacques Coeur à Lattes.

Pour cette nouvelle édition, Warm Up étend ses partenariats à l'échelle du Sud de la France avec un projet soutenu en collaboration avec le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie et un autre de concert avec actOral Marseille.

Warm Up... S'échauffer.

Dans le sport, la différence entre l'échauffement et le match est parfaitement comprise et admise, et c'est souvent avec un grand plaisir que nous contemplons les athlètes en train de s'échauffer sans pour autant présager de ce que donnera le spectacle, la compétition. Concernant les arts vivants, c'est un peu différent, nous avons peu l'occasion, et donc peu l'habitude d'assister à des étapes de création, ces moments où tout peut encore changer, dans la forme comme dans le contenu.

C'est à cet endroit de fragilité que s'interroge et s'expose résolument Warm Up, cette zone de la « difficulté de continuer, mais du devoir continuer pour exister » ; pour des compagnies parfois encore à leurs débuts, mais pas non plus à leurs premiers pas, l'enjeu est grand, dans ce partage avec le public, parce qu'il est le lieu d'une porosité qui ne pourra plus exister postérieurement, un endroit d'échange précieux entre « spectateurs de work in progress », qui peuvent agir par le partage de leurs impressions sur un cours du travail, et les artistes à l'écoute. Ici, ce dispositif de dialogue organisé s'appelle Beaugard.

Fort du succès de l'édition automnale 2020 de Warm Up, le Printemps des Comédiens pérennise ces deux rendez-vous dans l'année: l'un au cœur du festival, le second à la rentrée, afin d'étayer son soutien au long cours à la jeune création théâtrale contemporaine.



La salle d'attente

Spectacle à effets spéciaux intemporels

Sarah Grandjean et Yragaël Gervais

Compagnie La Station Magnétique

Montpellier/Occitanie

Warmup | PCM

Création et conception

Sarah Grandjean et Yragaël Gervais

Texte

Yragaël Gervais

Interprétation

Virginie Schell

Chargée de production

Noémie Vila

Septembre

24

vendredi

19h30 & 20h15

Théâtre Jacques Coeur

Lattes

Tel le séjour d'une maison-témoin, la salle d'attente détient ici un statut ambigu, entre simulacre, décor et lieu de vie. Par un effet de mise en abîme, le spectateur qui y patiente joue le rôle titre, peu à peu projeté dans un univers dont il aurait perdu le contrôle. Le temps s'accélère. À l'image d'un Truman Show dans lequel nous déciderions de demeurer tous ensemble, pour espérer revivre nos plus beaux souvenirs de SF, La salle d'attente conjugue une réflexion sur les espaces narratifs et un propos sur l'illusion consentie pour inventer une pratique plastique qui hybride mécanismes fragiles, machineries élaborées, architectures informatiques complexes, imaginaires politiques et électronique autodidacte, le tout porté par une étrange narratrice-meneuse de jeu.



Quand ça a commencé j'étais comme vous, en train d'attendre. Quelqu'un me passe un téléphone ? Ça va m'aider pour vous expliquer.

Un spectateur lui donne son téléphone.

Elle ricane bêtement.

Autant vous dire qu'il ne vous servira plus à rien ce truc. Bon alors, comment ça marche déjà.

Elle pose le téléphone sur la table basse, s'assoit sur son sac à dos derrière la table, tape deux trois trucs sur son clavier. Un halo vidéo entoure le téléphone sous lequel défile le bitume d'une route avec sa ligne discontinue. Elle touche parfois le téléphone pour le faire changer d'axe, la route en vidéo suit le mouvement.

Un bus, ça s'attend un bus, mais tant qu'il n'est pas là, on ne sait pas où il est, il peut être au coin de la rue, à l'autre bout de la ville, on ne sait pas, on pourrait même douter de son existence. La seule certitude que je pouvais avoir était de l'attendre, assise sous un abri bus.

Elle prend la barre de céréales qu'elle avait déballée et la tient debout sur la table, comme un personnage la représentant.

A côté de moi il y avait un jeune type, lui aussi il attendait le bus mais il était en conversation à l'oreillette, on lui dictait un truc important qu'il notait sur son téléphone. Bref il était en train de bosser. Ça a son importance.

Elle déballe une autre barre de céréales et la positionne à côté de la précédente.

Le premier truc que j'ai trouvé étrange c'est l'afficheur de l'arrêt de bus, vous savez celui qui vous dit que le bus va arriver dans... là c'était dans 9 minutes. Les minutes se sont mises à s'égrainer comme si elles étaient des secondes. 8, 7, 6, 5, là je me dis cool, je vais attendre moins longtemps, il y a une autre ligne, là on est sur 12 11 10, alors que la ligne que je dois prendre fait 4 3 2 1, là on est plutôt sur des demi-secondes. Proche. L'écran affiche Proche. Et sur l'autre ligne je n'ai presque pas le temps de lire les chiffres tellement ils défilent vite. Proche. Les deux lignes affichent Proche. Je regarde à gauche, aucun bus n'arrive. Bon je me dis, ouh la la gros bug mais le type à côté de moi dis, qu'est-ce qui m'arrive, et il regarde ses mains comme ça, alors je regarde ses mains, comme ça, et c'est horrible elles vieillissent à vue d'œil et je regarde son visage aussi, il était plus jeune que moi à la base le type, je vois ses cheveux blanchir, maintenant c'est un papy, il s'affaisse, se tasse, son téléphone tombe à terre (elle écrase petit à petit la barre de céréales sur la table), il y a un énorme bruit de klaxonne, j'ai à peine le temps de regarder à gauche, je vois le bus arriver à toute allure, le chauffeur est effondré sur son volant, le bus fait une embardée (elle prend le téléphone portable et le fait traverser la table) et là BOOOOM, il se fracasse contre le bâtiment d'en-face (une explosion en vidéo accompagne son geste). Et là. Plus rien.

Un silence.

Un silence incroyable.

Mais un silence qui clignote. Il fait jour, il fait nuit, il fait jour, il fait nuit, comme si quelqu'un jouait avec l'interrupteur.

Je n'ose pas regarder à côté de moi.



Les tribulations amoureuses de l'homme moyen

Jean-Marie Carrel

À part ça ? & Scaphandre Prod

Aude/Occitanie

Texte, mise en scène, jeu et vidéo

Jean-Marie Carrel

Composition et jeu musical,
collaboration artistique

Eric Recordier

Création lumières, scénographie,
collaboration artistique et d'amour

Julien Barbazin

Septembre

24

vendredi

21h00

Théâtre Jacques Coeur

Lattes

Autofiction cousue de paroles, de musique, d'images et d'une écriture polyphonique, le duo est composé d'un acteur incarnant un homme se définissant lui-même comme «moyen», qui parle de sa vie sentimentale avec un cynisme léger, amusé, et d'un compositeur qui nourrit le récit d'une partition sonore et musicale en live sur fond de projections. Ni concert, ni conférence, ni two men show, à la lisière de tout, l'écriture sert un «faux» journal intime d'une année, une tranche de la vie d'un comédien parisien en mal de carrière et d'amour, au rythme des mois qui s'écoulent. L'univers sonore mêlé d'éléments narratifs reflète son «journal extime», 12 environnements de fond pour 12 mois de son journal intime, de même que la vidéo, comme une transcription visuelle de ses fantasmes, semblent sonder son état mental.



L'humanité a perdu son atmosphère.
L'humanité...

Je mettrais volontiers une petite pièce sur l'extinction. Ça fera des vacances à tout le monde.

Le réchauffement climatique, les pandémies, Daesh, la dèche, les illuminatis, Monsanto, le Chili, la chérie, l'écriture inclusive cette merde, savoir qu'il n'y aura jamais plus d'épisode de game of thrones, l'antisémitisme, le chien du voisin, les répressions policières, les saloperies de Jeff Koons, les anges du métropolitains ni trop polis ni trop hautains. La liste des maux s'allonge comme pour donner le vertige, même à nous, les profiteurs du système, les blancs. La vie avait ôté depuis belle lurette le maquillage rosé de l'insouciance, et moi comme égaré le goût pour ce cirque ambiant. Pourtant j'aurais tellement aimé avoir gardé le goût de quelque chose... oui, pour le magnifier, le supporter, le revendiquer, l'êtreindre, le caresser, l'embrasser, le fist-fucker même : Rien du tout. Car malgré la yes attitude que je me sens obligé de feindre régulièrement, affronter le monde est chaque jour plus difficile, et même si j'ai toujours la mentale, il m'est devenu impossible de croire, tout simplement.

Dernièrement, cependant, mes contemporains semblaient enclins à s'activer, enfin, autour de moi, ça bougeait son boul. Une nouvelle forme de révolution pointait son nez. Ça m'intéressait moi ça. Le nez de la révolution. Une rébellion d'un nouvel ordre. La révolution virtuelle. L'activisme connecté.

Peinard, sur le canapé, dans le métro, au boulot, sur la plage, dans les manifs, en bagnole, en Mauritanie comme à St-Flour. La liberté d'agir en se tournant les pouces. Des pouces d'un bleu changeant. Leurs pouces teintés de bleu bien trop marine. Nos pouces d'une pâleur infinie. Vos pouces à vous, bleu schtroumpf. Les pouces de Jean-Gabriel, bleu roy. Mon pouce à moi, un bleu vieilli, pervenche, loin du bleu turquoise dont nous rêvions enfants.

Le monde nous pète chaque jour à la gueule et nous on dit je. Je signe une pétition en ligne et je publie des photos de l'Amazonie qui brûle, je m'engage, tranquillement posé pile poil à équidistance entre Santiago et Hong-Kong, entre le canapé et la cuisine. Je like. Je paie mes factures. Je grimace. J'achète en un clic. Je vote. Je verse une larme. J'y mets parfois tout mon cœur. J'ai une vie tout à fait comme tout le monde. Je suis dans la moyenne voyez-vous. Je suis sur instagram, facebook, tinder, badoo... Je poste connement des selfies de moi en tongs en janvier à Punta Cana. J'ai un peu tout de moyen. Taille, poids, quotient intellectuel, relations sociales, engagement politique, travail, famille, salaire, relations sexuelles...
Moyen.

Je pourrais même représenter le prototype de l'homme moyen caucasien, qui sait ?
Devant un verre, solitaire, j'imagine parfois que j'en suis la valeur étalon, l'homme moyen de référence, la substantifique mœlle de la moyennitude.



L'enfant être à l'hauteur

Collectif S.N.L.R –
Anaëlle et Audrey Houdart
et Manon Petitpretz
Montpellier/Occitanie

Warmup | P C M

Texte

Manon Petitpretz

Mise en scène et interprétation

Anaëlle Houdart et Manon Petitpretz

Création sonore

Audrey Houdart

Régie son

Charly Boino

Assistant scénographie et
création lumière

Isaac Chegar

Archives vidéos

familles Bevilacqua et Cambourieu

Montage vidéo

Julie Lancien

Regard extérieur

Collectif S.N.L.R

Septembre

25

samedi

16h

Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez

L'Enfant, être à l' hauteur est une mise en son et lumière de l'enfance au travers d'un dispositif visuel et sonore, composée à partir du recueil L'Enfant écrit par Manon Petitpretz. L'Enfant réunit au plateau deux actrices et une compositrice sonore qui se saisissent du texte aux mots tordus, modifiés, inventés et ceux empruntés à Caramel, quatre ans, et Réglisse cinq ans. Le trio esquisse une partition de souvenirs, d'images, de mots et de sons, au travers desquels elles tentent de faire apparaître et vivre cet enfant sur scène. Pour cela, elles s'approprient des vidéos d'archives familiales et convoquent leurs propres souvenirs d'enfance. Ensemble, elles composent un récit audiovisuel et scénique dans lequel leurs corps d'adultes tentent de s'oublier pour laisser place à celui de l'enfant.



52. La pizza dans la forêt

Caramel: c'est qui c'est quoi ?

Réglisse: une abeille

C: nan

R: si

C: nan un bourdon

R: siii, nan

C: oui

R: nan

C: oui

R: nan

C: oui

R: moi j'ai entendu que c'est le bruit de l'abeille.

Du coup c'est moi qui a raison

C: nan c'est moi qui a raison

R: toi t'as entendu par là-bas que c'est un bourdon mais moi j'ai entendu par là-bas que c'est une abeille. Pas du même endroit.

Caramel ?

C: ouiiii ?

R: j'ai un trésor à te faire visiter mais je vais pas te le prêter. C'est ça. De toute façon il est très intéressant

C: tu sais je vais le prendre la nuit

R: quoi ?

C: je vais le prendre la nuit

(...)

36. Souvenir à la plage

– Un flash comme une image nette, m'imprègne entièrement – c'est moi sur une plage – de dos.

J'ai – sans doute – quatre ans, mes cheveux sont encore bouclés et teintés de légères mèches blondes.

Le vent soulève mes cheveux qui se décollent de ma nuque et mes oreilles décollées apparaissent.

Je me souviens de moi, alors enfant, croyant avoir tout oublié. Je porte un maillot de bain bleu éponge avec des flotteurs en polystyrène intégrés.

L'image se sonorise

– le son du vent et des vagues se parfume de chaleur et me berce.

Un homme court vers moi, m'attrape et me jette dans un petit bateau pneumatique jaune, quelque peu dégonflé.

Je suis toujours de dos et je vois les jambes du père coupé au tronc.

Chaque vague soulève l'embarcation de plastique mou,

Je sens des gouttes entrer dans le petit bateau.

Les jambes du père s'éloignent du bateau et le tirent avec une cordelette blanche.

La corde blanche quitte l'accroche en plastique du bateau.

Les jambes continuent d'avancer, la cordelette blanche à la main

– quand une vague arrive sur le bateau et le retourne.

Je suis retourné, dans l'eau



La fugue

Texte et interprétation de Thibaut Prigent
Toulouse/Occitanie

Warmup | PCM

De et avec
Thibaut Prigent

Création lumière
Philippe Ferreira

En partenariat avec
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Création du 9 au 18 février 2022
**Au Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie**

Septembre

25

samedi

17h

Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez

Comment exister dans un système hiérarchique où le fonctionnement de domination et de promotion prime sur l'idée et le désir de cohésion sociale ? Pouvons-nous nous construire dans le culte du « meilleur », en constante compétition ? N'est-il pas injuste et infini ? Dans ce seul en scène effréné, Thibaut Prigent interprète avec humour et panache près de quinze personnages, parmi lesquels s'esquisse l'histoire d'un vendeur de cuisines, dont les valeurs et les rêves sont à la marge des stratégies marketing au goût du jour. Par un concours de circonstances malheureuses, il se retrouve transféré dans un centre de réhabilitation psychiatrique où il fait des rencontres importantes et mène une lutte dans laquelle il se reconnaît enfin, traversant l'expérience du partage, de l'amour et de l'entraide.



2-Salle de Réunion:

(Stéphane est en train de rêver. La Lumière change radicalement.)

Marc: Stéphane? Stéphane: ...

Marc: Stéphane? Stéphane: ...

Marc: Stéphane! Stéphane: Haaaaaahha!

Marc: Stéphane, vous dormiez.

Stéphane: Pardon, nan nan pas du tout je...

Marc: Si si, tu dormais!

Stéphane: Heuu pardon! On n'en...On n'en...
On n'en, n'en... ?

Marc: On en est ou? Je te le demande Stéphane. On en est ou?

Stéphane: Bah... dans... c'est le... dans...
parce que la cuisine qu'on a reçus...

Marc: Ok stop arrête. Bernard on en est où?

Bernard: Hahahaha! On en est à la technique Américaine Hahah!

Directeur: Merci Bernard. Stéphane!? Vous me refaite ça encore une fois... très bien. Donc je disais... qu'est ce que je disais? Bon. Je reprends tous à cause de Stéphane.
Luc: Hoo putain, mais nan!

Marc: C'est comme ça Luc. Donc le but de cette réunion est de changer de stratégie et je suis là pour ça. Donc je répète pour Stéphane, et pour vous tous. Nous allons nous concentrer maintenant, et dans les

prochains jours, sur cette fameuse technique Américaine. Alors Stéphane vous faites ce que vous voulez, mais vous vous réveillez, et c'est très simple. Vous vous sortez les doigts... très bien.

Stéphane: Pardon Marc je suis vraiment désolé je...

Marc: C'est pas grave/Shut! (Signe d'entendre juste les mouches). C'est pas grave! Elle est là la famille! C'est «vous» la famille! C'est moi! C'est nous! C'est YOU!

OK. Levez-vous, prenez-vous les mains, on se lève! (Ils se lèvent tous et se prennent dans les bras)

Ok! On respire, on ne lâchera rien, d'accord? Pas un mètre. S'il faut signer quarante contrats par jours, vous signerez quarante contrats par jours! Je veux voir des chiens, je veux voir des crevards. Vous êtes des putains d'artistes! S'il faut baisser son froc, vous baisserez votre froc! J'en veux plus! Vous comprenez ça? J'en veux plus! (Comme une prière au ciel) Moi aussi quand j'ai commencé j'ai... j'ai... j'étais pauvre. Mais j'ai changé les paramètres de mon esprit. Pourquoi?

Bernard: Je sais...

Marc: Nan nan Bernard tais-toi. Parce que les gens qui réussissent font des choses que les losers ne feront jamais. Et qui veux être un loser ici?

Tous: Personne!

Marc: J'entends rien!



Autokèn

Anne Corté

Paris/Marseille

Warmup | PCM

De et par

Anne Corté

Dramaturgie sonore

Laurie Bellanca

Sonorisation/Réalisation sonore

Maxime Jerry Fraisse

Création lumière

Charlotte Ducouso

En partenariat avec ActOral 2021

Production

ActOral,

Bureau d'accompagnement d'artistes

Septembre

26

dimanche

16h

**Hangar Théâtre
Montpellier**

Dans une forme singulière de fragmentation de voix – nues, auto-tunées ou amplifiées, et de projections, Autokèn questionne la légitimité de la violence. De braquage en balle perdue, d'erreur de signalement en blessure et diversion, cette audio-reconstitution fictive de l'impact d'une balle policière rassemble et raconte différentes perceptions d'une même situation : celles des policiers, des témoins ou encore de Kurzweil, pape de l'Intelligence Artificielle. Un plan séquence au chevet du blessé, interprété et réalisé en direct, nous immerge dans le chaos de l'accident.



On est début septembre 2016

Très ensoleillé

Cinq mecs ont décidé de braquer un distributeur avec un tractopelle

Ils arrivent à arracher l'automate très vite mais avec un gros bout de béton

Ça ne rentre pas dans le camion.

Ils n'ont pas le temps de séparer la machine du béton là, donc ils prennent des chaînes entourent le bloc et se mettent à le traîner derrière le camion.

Ils arrivent à rouler vingt minutes comme ça, en pleine zone franche.

Juste avant d'arriver, ils croisent une voiture de la BAC

La BAC comprend ce qu'elle voit mais le temps du demi-tour, le camion a disparu.

Elle lance le signalement d'un Ford blanc avec une plaque qui finit en 207 OS.

Dans le quart d'heure une voiture Police Secours en voit un passer, à quelques rues de là un camion blanc, DG 207 OS

Sauf que dedans c'est un type qui n'a rien à voir

Les flics ne sont que deux pour l'interpeller ; ils s'affolent et braquent leurs flingues.

**Le type, surpris, il s'arrête, sort de son camion
Derrière lui, loin, j'arrive avec Tumi, on parle, on rigole**

**Le type en sortant de son camion fait tomber son téléphone, il a un geste brusque pour le rattraper
Ça fait flipper la flic. Elle tire
Je vais vous faire la balle.**



Qu'il fait beau, cela vous suffit

Les Entichés

Région Centre/Occitanie

Warmup | PCM

Avec

Aurore Bourgois Demachy

Thomas Bouyou

Emilie Crubezy

Paul Delbreil

Virginie Ruth Joseph

Clémentine Lamothe

Loris Reynaert

Etienne Toqué

Écriture et mise en scène

Mélanie Charvy et Millie Duyé

Dramaturgie et regards extérieurs

Romain Picquart et Charles Dunnet

Création sonore

Timothée Langlois

Création lumière

Orazio Trotta

Costumes

Carole Nobiron

Scénographie

en cours

Septembre

26

dimanche

17h

Hangar Théâtre
Montpellier

Violette Tessut, conseillère principale d'éducation est nommée référente territoriale par le Ministère de l'Éducation Nationale dans le cadre d'une grande enquête de terrain en vue d'une réforme de l'éducation prioritaire. Elle est alors affectée dans un collège réputé difficile, au cœur d'une cité HLM. Très rapidement, elle se retrouve débordée et fait face à des élèves aux parcours scolaires abimés par leurs conditions de vie, en colère contre l'école et des familles qui n'arrivent plus à joindre les deux bouts. Sa rencontre avec Aleksander, un élève de 3^e, la bouleverse et la pousse dans ses retranchements.

«Qu'il fait beau cela vous suffit» nous plonge, sur un ton décalé, dans les méandres d'un établissement scolaire où violence et misère sociale sont le lot quotidien de celles et ceux qui tentent, malgré tout, de donner à voir des possibles.



« Professeure de Physique
Tiens! Vous? Vous tenez
Tenir. Je peux pas tenir.
plus. Peux plus les voir.
me rendent folle! J'en pe
cons! J'ai envie de prend
toutes creuses, de les ta
Crac! Le crâne! Ça casse
je les explose! Rien! C'es
comprenez? Y'a rien! C'e
rentre pas. Ça rentre plus
casse. Cassée, je suis ca

**-chimie – On se tient!
? Gérard? Vous tenez?
Je peux pas. Je peux
Plus voir leurs têtes. Ils
ux plus de leurs têtes de
re leurs têtes de débiles,
per contre la desserte!
! Y'a rien qui va sortir si
t le vide! Le vide! Vous
st vide, là-dedans! Ça
. C'est cassé. Ça me
ssée de ça.**



Radio Warmup

Gabriel Monnet aurait 100 ans
Montpellier/Occitanie

Warmup | PCM

En présence et autour de
Pascal Ory
de l'Académie Française

Réalisation et modération

Julien Bouffier

En présence de

Gérard Liéber

Florence March

Jean-Claude Monnet

Michel Vinaver

et d'autres témoins de son parcours
(sous réserve)

Musique live

Jean-Christophe Sirven

Prise de son et régie technique

Eric Guennou

Septembre

26

dimanche

12h

**Ensad/Salle Louis Jouvet
Montpellier**

En présence et autour de Pascal Ory, historien, nouvellement élu à l'Académie française, cette nouvelle émission s'articulera autour de la figure de Gabriel Monnet, pionnier de la décentralisation théâtrale. Les discussions autour de son parcours donneront un éclairage particulier sur l'histoire culturelle française.



Plateforme Warmup

Rencontres professionnelles
Montpellier/Occitanie

Warmup | PCM

Warmup du Printemps des Comédiens organise ses premières rencontres professionnelles à l'adresse des équipes artistiques et des structures culturelles régionales et nationales. Au fil de ces rencontres, les questions de la transmission, de la création et de la diffusion seront au cœur des réflexions. L'enjeu de ces rendez-vous est de permettre l'échange d'idées et de savoir-faire tout en partageant des temps de convivialité.

En partenariat avec Occitanie en Scène

Beauregard Warmup

Au-delà du temps de résidence de création et de présentation d'étapes de travail, en vue de renforcer l'accompagnement de la création contemporaine de manière innovante sur tous les terrains qui rendent possible une forme d'aide aux artistes, Warmup constitue un groupe de spectateurs volontaires, curieux et bienveillants, appelé « Beauregard », qui suit un parcours entre toutes les propositions artistiques pour se prêter au jeu de livrer ses impressions aux artistes. Organisé par Julien Bouffier, ce simple dispositif d'échanges, comme un bord plateau inversé – le public parle; les artistes posent des questions – invite les compagnies à tenir compte des premières réceptions et à trouver de nouvelles clés de lecture de leur propre travail. L'espace de deux jours, le rôle de « regard extérieur » sur les créations en cours, plutôt qu'à des « experts » du spectacle vivant, dramaturges, chorégraphes ou autres métiers, est ainsi confié à des spectatrices et spectateurs.





Septembre

24

vendredi

19h30 & 20h15

Théâtre Jacques Coeur
Lattes

La salle d'attente

Sarah Grandjean et
Yragaël Gervais

21h00

Théâtre Jacques Coeur
Lattes

**Les tribulations
amoureuses de
l'homme moyen**

Texte et mise en scène
de Jean-Marie Carrel

Septembre

25

samedi

16h

Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez

**L'enfant
être à l' hauteur**

collectif S.N.L.R –
Anaëlle, Audrey Houdart
et Manon Petitpretz

17h

Théâtre Kiasma
Castelnau-le-Lez

La Fugue

de et par Thibaut Prigent

Septembre

26

dimanche

12h

Ensad/Salle Louis Jouvet
Montpellier

Radio Warmup

Gabriel Monnet aurait
100 ans

16h

Hangar Théâtre
Montpellier

Autokèn

de et par Anne Corté

17h

Hangar Théâtre
Montpellier

**Qu'il fait beau
cela vous suffit**

Les Entichés



Informations pratiques

Théâtre Jacques Coeur

Lattes

1050 Avenue Léonard de Vinci

34970 Lattes

Tramway

ligne 3, arrêt Lattes puis 15 minutes à pied

Le Kiasma

Castelnau-le-Lez

1 rue de la Crouzette

34170 Castelnau-le-Lez

Tramway

ligne 2, arrêt Clairval puis 10 minutes à pied

Hangar Théâtre

Montpellier

3 rue Nozeran

34090 Montpellier

Tramway

ligne 1, arrêt Place Albert 1

Acheter ses billets

Pass Warmup

Tarif unique

5 €

qui donne accès à tous les spectacles

Par téléphone

Accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie, nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations.

Le Kiasma

04 67 14 19 06

Théâtre Jacques Coeur

04 99 52 95 00

Printemps des comédiens

04 67 63 66 76

A la dernière minute

Sur le lieu du spectacle dans la limite des places disponibles.





Compagnie La Station Magnétique

Compagnie alliant jeu, objet, arts numériques et mécaniques, la Station Magnétique crée depuis 2010 des formes variables et atypiques, à la fois intimes et immersives. Ces créations convoquent des techniques d'illusion anciennes et contemporaines, mises au service d'une parole poétique, politique, et souvent teintée d'un humour grinçant.

Située à un carrefour entre spectacle vivant, interaction et art visuel, la compagnie interroge de façon récurrente la construction du récit, les codes de narration. Cette préoccupation se retrouve aussi bien dans l'écriture dramaturgique des projets, dans les moyens visuels et technologiques au service de cette écriture, que dans le fait de donner au spectateur la possibilité de s'en emparer et de jouer un rôle dans le déroulé de l'histoire.

Compagnie A part ça ?

est une compagnie de théâtre et d'image créée en 2002 à Paris. Au fil de son parcours, la compagnie trouve sa source dans différents répertoires et géographies, en mélangeant parfois les disciplines. Aujourd'hui basée en Occitanie, elle axe son travail autour d'une écriture plurielle mêlant texte, musique et vidéo.

Collectif S.N.L.R –

Ça doit vous épater, un spectacle équestre sans chevaux, annonce en 2019 le départ du collectif S.N.L.R. Cette création participe à deux belles courses : Ébullitions – journées des jeunes compagnies au théâtre Jules Julien à Toulouse (2020) et pour la réouverture des théâtres au Point Ephémère à Paris (2021).

L'Enfant, être à l' hauteur, est leur nouvelle création en gestation qui se crée avec la complicité sonore d'Audrey Houdart.

Par ailleurs, Anaëlle Houdart et Manon Petitpretz jouent dans Enterrement de vie de jeune fille, le dernier film de Yann Berlier et Lola Cambourieu (Réalviscéralisme), sélectionné au Festival Silhouette 2021 pour sa première diffusion. Manon Petitpretz joue depuis 2017 au côté du metteur en scène Julien Bouffier dans Andy's Gone. En 2021-2022, le collectif S.N.L.R va créer un spectacle avec des étudiants à partir des textes d'Elisabeth Mazeu, Les Cigales et Surexpositions (Patrick Dewaere) de Marion Aubert.

Anne Corté

fabrique des spectacles comme on prépare des surprises. Elle commence la performance par des collages sociologiques baroques et sportifs puis vend son premier spectacle en 2011, une partition de passants, le début d'une série expérimentale où la place du spectateur est partie intégrante du sujet de la pièce. S'en suit une réaction en chaîne verticale d'ouvriers cordistes, un duo avec un dindon vivant, une centaine de performances de poétesse jackass, un bal de fantôme où une partie des spectateurs est invitée sur scène à expérimenter la mort, puis Autokèn. Ses spectacles ont en commun une fascination pour les multiples qui constituent le réel et un certain type d'humour, entre malaise et tendresse.

Thibaut Prigent

découvre le théâtre à l'âge de 15 ans au Théâtre du Cercle Paul Bert à Rennes. Il suit plusieurs stages de clown avec Jeannick Dupont puis intègre l'école Claude Mathieu. Grâce à sa formation de menuisier, il a aussi l'occasion de fabriquer les décors dans les créations pour lesquelles il est aussi acteur. Il tourne dans plusieurs court-métrages et plus régulièrement avec l'équipe de tournage sortie de l'école ESRA de Rennes. Il continue à alterner projets de théâtre et de cinéma. En 2018, il intègre l'AtelierCité, dispositif d'insertion professionnelle du Théâtre de la Cité. Il joue également le rôle d'Arlequin, depuis 2019 dans La DOUBLE inconsistance de Marivaux, mise en scène par Galin Stoev, création du Théâtre de la Cité. Il tourne dans plusieurs courts-métrages, et continue à alterner entre projets de théâtre et de cinéma.

La Compagnie Les Entichés

a été créée en juin 2013. Elle est basée à Saint Eloy de Gy (département du Cher). Elle est composée de 16 artistes. Mélanie Charvy et Millie Duyé en assurent la direction artistique.

La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2017 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire. Autour du processus de création et de celui de diffusion, la Compagnie mène de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques: REP, ULIS, SEGPA...



Page 8

La salle d'attente

La Station Magnétique
Sarah Grandjean et
Yragaël Gervais

Production :

La Station Magnétique
Coproductio

La Folie Numérique (parc de la
Villette Paris)/Marionnettissimo
(Tournefeuille)/Théâtre
Jacques Coeur (Lattes)/Ville
de Montpellier (avec accueil en
résidence au Théâtre La Vista –
La Chapelle)/Le Périscope,
scène conventionnée d'intérêt
national art et création – arts
de la marionnette (Nîmes)

Avec le soutien de :

Warm Up du Printemps des
comédiens/Ville de Montpellier
Production en cours

Page 12

**Les tribulations amoureuses
de l'homme moyen**

Jean Marie Carrel

Production :

Cie à part ça ?
Cie Scaphandre Prod
En partenariat avec le Théâtre
Jacques Coeur de Lattes et le
Festival de la Cabrerisse
(En cours)

Page 16

L'enfant être à l'hauteur

Collectif S.N.L.R
Anaëlle et Audrey Houdart
et Manon Petitpretz

Avec le soutien financier de
la Direction régionale des
affaires culturelles Occitanie,
le département de l'Hérault,
la Communauté des Communes
des Cévennes Gangeoises
et Suménoise, la Ville de
Montpellier, le Théâtre Albarède,
Le Kiasma ;

La Maison Pour Tous
Frédéric Chopin, L'ENSAD
(Hangar Théâtre),
Studio Monnet – Domaine d'O,
Point Ephémère

Page 20

La Fugue

Thibaut Prigent

Production :

Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie

Page 24

Autokèn

Anne Corté

Accueils et soutiens :

Artcena – Aide Nationale à
la création de texte dramatique,
SACD l'objet des mots,
Montévidéo – Marseille,
Le Printemps des Comédiens/
Warm Up, La Station –
Gare des Mines – Paris,
Stéréolux – Nantes,
La Pop – Paris, Le Doc! – Paris,
Mutte – Couvent de Pontos

Page 28

Qu'il fait beau cela vous suffit

Compagnie Les Entichés

Mélanie Charvy et Millie Duyé

Production :

Cie Les Entichés

Co-production (en cours) :

EPCC Centre Albert Camus,

Théâtre du Mac Nab,

Théâtre dans les vignes

Administration, production

et diffusion : La Magnanerie

Warmup | PCM



Direction de la publication

Jean Varela

Eric Bart

Coordination éditoriale

Mélanie Drouère

Conception graphique et réalisation

Les Ateliers du Nord, Lausanne

Werner Jeker

Benoît Deschamps

www.werner-jeker.ch

Printemps des Comédiens

178 rue de la Carriérasse

34090 Montpellier Cédex 5

n° SIRET :

34 296 095 200 022

n° licences :

L-R-20-5222 L-R-20-5223



Printemps
des Comédiens
Montpellier

Warmup

5^e édition

