CRÉATION 2016

CIE AUTRE MINA
MITIA FEDOTENKO

AkhmatModi

Dossier Artistique

AkhmatModi

PROPOS 01

AkhmatModi évoque la rencontre du peintre franco-italien Amedeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art.
Cette rencontre fut historique et provoqua la naissance de deux planètes géantes devenues les artistes que nous connaissons aujourd'hui. A cet instant, Modigliani ébloui par Akhmatova rêve de créer sa première exposition intitulée la forêt d'Akhmatova. A son tour Akhmatova portée par la force de son amour se lance dans l'écriture à un rythme effréné.

Portée par le chiffre deux, la chorégraphie s'inspire de cette idée que l'artiste est une planète en soi ; par sa vocation et sa prédestination, il suit sa propre trajectoire, au risque de se cogner et de rentrer en collision avec l'Autre.

Comment cela va t'il finir ?
Sans entrer dans la narration et la tentation de «raconter l'histoire» d'un amour passionnel et fugace, la pièce invente une forme de dramaturgie où les danseurs circulent librement de l'histoire d'Akhmatova et Modigliani à leur propre histoire d'artiste, nourris par les événements qu'ils vivent aujourd'hui.
Deux histoires parallèles qui se croisent et dialoguent dans un seul espace de jeu pour nous offrir une place privilégiée où la poésie des mots rencontre le graphisme musical des lignes.
C'est dans cet endroit-là que la singularité de deux cultures et de convictions différentes donne à la danse toute sa force vitale.

> TOUT CE QUI AVAIT LIEU N'ÉTAIT POUR NOUS DEUX QUE LA PRÉHISTOIRE DE NOTRE VIE - LA SIENNE, TRÈS COURTE, LA MIENNE, LONGUE. LE SOUFFLE DE L'ART N'AVAIT PAS ENCORE BRÛLÉ, TRANSFIGURÉ CES DEUX EXISTENCES. C'ÉTAIT L'HEURE DIAPHANE ET LÉGÈRE D'AVANT L'AUBE.
>
> Anna Akhmatova

Chorégraphie : Mitia Fedotenko
Poèmes : Anna Akhmatova
Création des bustes : Anastasia Makarova, Alexandra Murasch
Scénographie : Mitia Fedotenko
Création costumes : Igor Garin
Création sonore : Arnaud Bertrand et Jérôme Hoffmann

Inspiré librement de «Un Amour à l'aube» d'Elisabeth Barillé
© Editions Grasset & Fasquelle, 2014

Dans la version française
Jeu : Natacha Kouznetsova, Mitia Fedotenko
Son : Jérôme Hoffmann
Lumière : Sonya Perdigao
Régie plateau & régie générale : Rémy Combret
Fabrication costumes : Laurence Alquier
Fabrication accessoires : Thomas Godefroy

Dans la version russe*
Danseurs : Lina Langner, Roman Andreykin
Son : Dmitri Maschkov
Lumière : Elena Perelman
Régie plateau : Yuri Ageniy

Durée : 60 min

Production : Compagnie Autre MiNa

Coproductions : Kannon Dance à Saint-Pétersbourg, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Institut Français de Russie
Soutiens : Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin à Moscou, Humain Trop Humain, Centre Dramatique National de Montpellier
Résidences de création : l'Electrotheatre de Stanislavsky à Moscou, Maison de la danse ZIL à Moscou, Montpellier Danse à l'Agora- Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

Visionnez le trailer ICI

*Cette version est essentiellement proposée à la diffusion en Russie.

CRÉATION 2016

CALENDRIER 03

REPRISE 2021

Juillet 2021 : dansePlatForma, Domaine d'O Montpellier 3M - Montpellier (34)

TOURNÉE

23 novembre 2018 : Théâtre des 3 ponts - Castelnaudary (11)
18 octobre 2018 : studio ouvert à l'Agora, cité internationale de la danse - Montpellier (34)
29 et 30 avril 2018 : CDR de Moscou - Russie
10 septembre 2017 : Centre de Meyerhold à Moscou - Russie
2 juillet 2017 : Festival international Open look à Moscou, Centre de Meyerhold – Russie
24 novembre 2016 : IFMC – International Festival of Modern Choregraphy – Vitebsk, Biélorussie
PREMIERE en France le 18 et 19 Octobre 2016 : Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)
PREMIERE en Russie le 8 juillet 2016 : Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg – Russie
Avant-Première 3 juillet 2016 : Maison de la danse ZIL à Moscou – Russie

---

RÉSIDENCES

Du 22 au 26 mars 2021 : Domaine d'O Montpellier 3M - Montpellier (30)
Du 3 au 6 mars 2021 : Hangar Théâtre - Montpellier (34)
Du 09 au 17 octobre 2016 : Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30)
Du 16 au 28 août 2016 : humain Trop humain - CDN de Montpellier (34)
Du 12 au 19 juillet 2016 : L'Agora, cité internationale de la danse – Montpellier (34)
Du 27 juin au 03 juillet 2016 : Maison de la danse ZIL à Moscou – Russie
Du 18 mai au 05 juin 2016 : Stanislavsky ElectroTheatre de Moscou – Russie
Du 18 au 30 mars 2016 : Stanislavsky ElectroTheatre de Moscou – Russie

---

WORK IN PROGRESS

22 décembre 2015 : Stanislavsky ElectroTheatre de Moscow – Russie
12 décembre 2015 : Fabrika / Aktovy Zal à Moscou – Russie
10 décembre 2015 : Musée d'art contemporain «Erarta» Saint Petersbourg – Russie

« L'histoire d'amour entre Modigliani et Akhmatova s'invite sur scène.
Amedeo Modigliani, nu comme Sisyphe, fait rouler un rocher symbolisant son talent. Les longs cheveux d'Anna Akhmatova se transforment tantôt en voile ou en casque, tantôt en niqab ou en corde. Amedeo fait et défait les cheveux roux de sa compagne en faisant naître chez les spectateurs une douleur presque physique. »

Juillet 2016 - RBTH

Mitia Fedotenko
Danseur et chorégraphe

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo Le désert d'amour extrait de So schnell de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.
Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus*/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; ЧёрноеСолнце. *Black sun* /2011, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon. En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.
Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être. En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, Mitia Fedotenko revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi,* présentée au Russian Open Look Festival à St Petersbourg. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.
La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer ELLES, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public dont la première est espérée pour l'été 2021.
Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du Hamlet de Shakespeare pour la création de Roulette Russe, en duo avec Mars Sens.

Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace… Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissement se succèdent à une vitesse surprenante.

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise… (Gérard Mayen, 2011)».

Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

Depuis 2019, il est à l'initiative avec Nathalie Brun au sein de la Compagnie Autre MiNa de dansePlatForma, plateforme de danse contemporaine russe inscrite dans le volet culturel du jumelage entre la région de Kalouga et Montpellier Méditérranée Métropole.

Natacha Kouznetsova 07
Danseuse (version française)

Née à Navoï en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, Natacha Kouznetsova poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. À la fin de celle-ci elle crée le duo les verstes et les distances en collaboration étroite avec Mitia Fedotenko, chorégraphe avec lequel elle collabore depuis 1999 et jusqu'à présent pour de nombreux projets, dont la pièce чёрное солнце. black sun créée pour Montpellier Danse 2011 et AkhmatModi créée en 2016 pour Le Cratère Scène Nationale d'Alès.

Entre 1998 et 2001, Natacha Kouznetsova collabore successivement avec des artistes tels que Michèle Muray, Jeanette Dumeix/Marc Vincent, Lluis Ayet, Urs Dietrich (Alemagne), Serge Campardon (Suisse). En 2002 elle rejoint l'équipe de Mathilde Monnier au sein de CCN de Montpellier et participe dans plusieurs de ses créations (publique, frère&sœur, 2008 vallée, tempo 76).
Depuis 2009, Natacha Kouznetsova est une artiste fidèle de François Verret et participe dans toutes ses créations, notamment chantier cabaret, courts circuits, raptus, rhapsodie démente, dedans/dehors ou encore le pari.

De plus, elle s'ouvre vers d'autres expressions scéniques tels que théâtre, la musique actuelle et multiplie ses rencontres avec des artistes comme : Julie Brochen, Philippe Katerine, Marie Vialle, Aglaïa Romanovskaïa ou encore Séverine Chavrier (CDN d'Orleans) pour la création plage ultime créée au Festival d'Avignon, suivi d'après coups/projet Un-Femme en 2015.
En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante pour la création Ceci n'est pas mon corps.

08 Lina Langner, Roman Andreykin
Danseurs (version russe)

En 2005 Lina Langner termine la faculté de la mise en scène de RATI-GUITIS (L'Académie russe des arts du théâtre).

En 2007-2011, elle fait ses études de la danse jazz et de la chorégraphie contemporaine au Centre international de danse jazz, centre Rick Odums (Paris) et au Centre de danse de James Carles (Toulouse).

Actuellement, elle est danseuse dans la troupe Electrotheatre Stanislavski à Moscou, professeur au département de la chorégraphie contemporaine de RATI-GUITIS et au Centre de la danse et de la performance TSEKH (Moscou).

Chorégraphe diplômé (GITIS) de l'Université de la culture et des Arts de Moscou en 1996, il intègre la troupe des ballets de Moscou comme danseur principal en 2000, et reçoit le Golden Mask du meilleur rôle masculin pour son rôle dans le Ballet *Vzlom Break-in*.

En 2003, il danse la principale partie du ballet du *Sacre du Printemps* sur la musique d'Igor Stravinsky (chorégraphie de Regis Obadia, France). Cette même année, *Le sacre du Printemps* a reçu le Golden Mask du meilleur spectacle de danse contemporaine, ainsi que le prix du Moscou STD RF, clou de la saison.

Il travaille comme chorégraphe du théâtre de danse contemporaine de Moscou: *Sleep apnoea*, *Palatapyamikus*, etc.) et joue dans différentes créations pour le Festival de théâtre contemporain à Vilnius en 2000 et 2002, le festival de la création Russe à Toulouse en 2001, le Festival International de chorégraphie contemporaine de Vitbesck (IFMC) en 2002 et 2012, et d'autre prestigieux festivals.

La démarche artistique 09

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.
Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création.

Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accentue autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.
La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc … autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.
Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »

Amedeo Modigliani | Peintre & sculpteur

Né en 1884 à Livourne (Italie) mort à Paris en 1920, Amedeo Modigliani est l'un des peintres les plus marquants de l'âge d'or de Montparnasse. Ses premières années parisiennes, à partir de 1906, sont celles de l'ivresse créatrice et de l'échec commercial.
Modigliani plaît mais ne se vend pas, malgré le soutien de son mécène Paul Alexandre. Trop libre pour obéir aux dogmes du cubisme, trop singulier pour être enrôlé sous la bannière de l'Ecole de Paris, l'artiste apparaît aussi d'une exigence folle qui le pousse à détruire autant d'œuvres qu'il en créée.
Modigliani affirmera son génie, à la fois comme sculpteur, dessinateur et peintre, mais sans jamais rencontrer le succès de son vivant. Son idylle avec Anna Akhmatova entre 1910 et 1911 lui inspirera une série de sculptures.
En juin 2012, la vente exceptionnelle de l'une d'elle établira un record d'enchères chez Sotheby's Paris.

Anna Akhmatova | Poète

Née en 1889 à Odessa, morte à Domodedovo, près de Moscou en 1966, Anna Akhmatova compte comme une des grandes voix poétiques du XXè siècle.
Son premier recueil, Soir (1912), publié un an après sa rencontre avec Modigliani à Paris, rencontre aussitôt ses lecteurs. La révolution de 1917 marque un tournant dans son œuvre. Malgré ses réserves à l'égard du nouveau régime, « La reine de la Neva » refuse cependant de suivre dans l'émigration, la plupart des écrivains de son cercle.
En 1922, sa poésie est interdite de publication par les autorités soviétiques, elle poursuit son œuvre et vit en traduisant Hugo ou Tagore. Les poèmes héroïques inspirés par la guerre de 1941-1945, lui valent un bref retour en grâce trop bref, suivront des années de silence et de terreur.
Sa réhabilitation ne surviendra qu'en 1955 couronnée par deux œuvres majeures Poème sans héros et, surtout, Requiem dédié à la mémoire des victimes de la répression stalinienne.

10 Historique de la compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.
Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

> POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.
> D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.
> ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES.
> ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.
> MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.
>
> Mitia Fedotenko

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : Les verstes et les distances duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : Dans sa peau au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création **de Чёрное солнце. Black sun,** prix spécial du concours [RE]connaisance #3

2012 : sonata Hamlet au Sujets à Vif I 66 èmeFestival d'Avignon

2013 : par Etre 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : sonata Hamlet recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : Génération [pomm]ée, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : point Zéro au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : AkhmatModi au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : ELLES, légère dérive - création pour l'espace public

2021/22 : Roulette russe - nouvelle création

CIE AUTRE MiNa
MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique :
Mitia Fedotenko

Administration & diffusion :
Nathalie Brun
06 67 75 00 61

Production :
info.autremina@gmail.com

CONTACT :

04 67 20 13 42
autremina@gmail.com

Vidéos et photos sur notre site web :
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditérranée Métropole.

Crédits photos : Paul Delgado (couv., p.4,6,7), Alisa Kalinina (p.1,2,8), Sylvie Veyrunes (p.3), Philippe Evenou (p.5)

Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 7 bis rue du commerce - 34000 Montpellier - France
SIRET n°449 401 942 00031 ~ Code APE 9001 Z ~Licences 2-112.3486 | 3-112.3487