

CIE C'EST PAS FAUX
LES DAMES QUI PÈTENT

UN SPECTACLE DE CORPS VIVANTS

UN DUO QUI S'ÉPUISE DANS L'ÉLOGE D'UN RIRE

MIEUX QU'UNE SÉANCE CHEZ TON PSY



PRÉSENTATION
DE LA COMPAGNIE



© YOHANNA SIMONIN

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

LA CIE C'EST PAS FAUX C'EST LA RENCONTRE DE
JEANNE ROBBE ET DE LÉA HENRY.

C'EST UNE RENCONTRE ENTRE LA DANSE ET LE CIRQUE.
C'EST UN LIEN QUI SE TISSE ENTRE GESTES ET PAROLES,
ENTRE RÉFLEXIONS ET ENGAGEMENTS.

C'EST UN DUO, QUI PUISE DANS L'ÉLOGE
D'UN RIRE À LA BERGSON, UN RIRE DRÔLE MAIS NOIR,
QUI VIENT TITILLER NOTRE INTÉRIEUR,
NOUS QUESTIONNER SUR LE GENRE, SA BINARITÉ,
SES FICTIONS (POLITIQUES), SON INTENSITÉ
ET SES MÉANDRES.

SUR CETTE FOUTUE LIBERTÉ QUE L'ON NE SAURAIT DÉFINIR
OÙ CHACUN Y PRÉCISE SES PROPRES TERMES, SOUVENT
UNIQUES ET DIFFÉRENTS DES AUTRES.

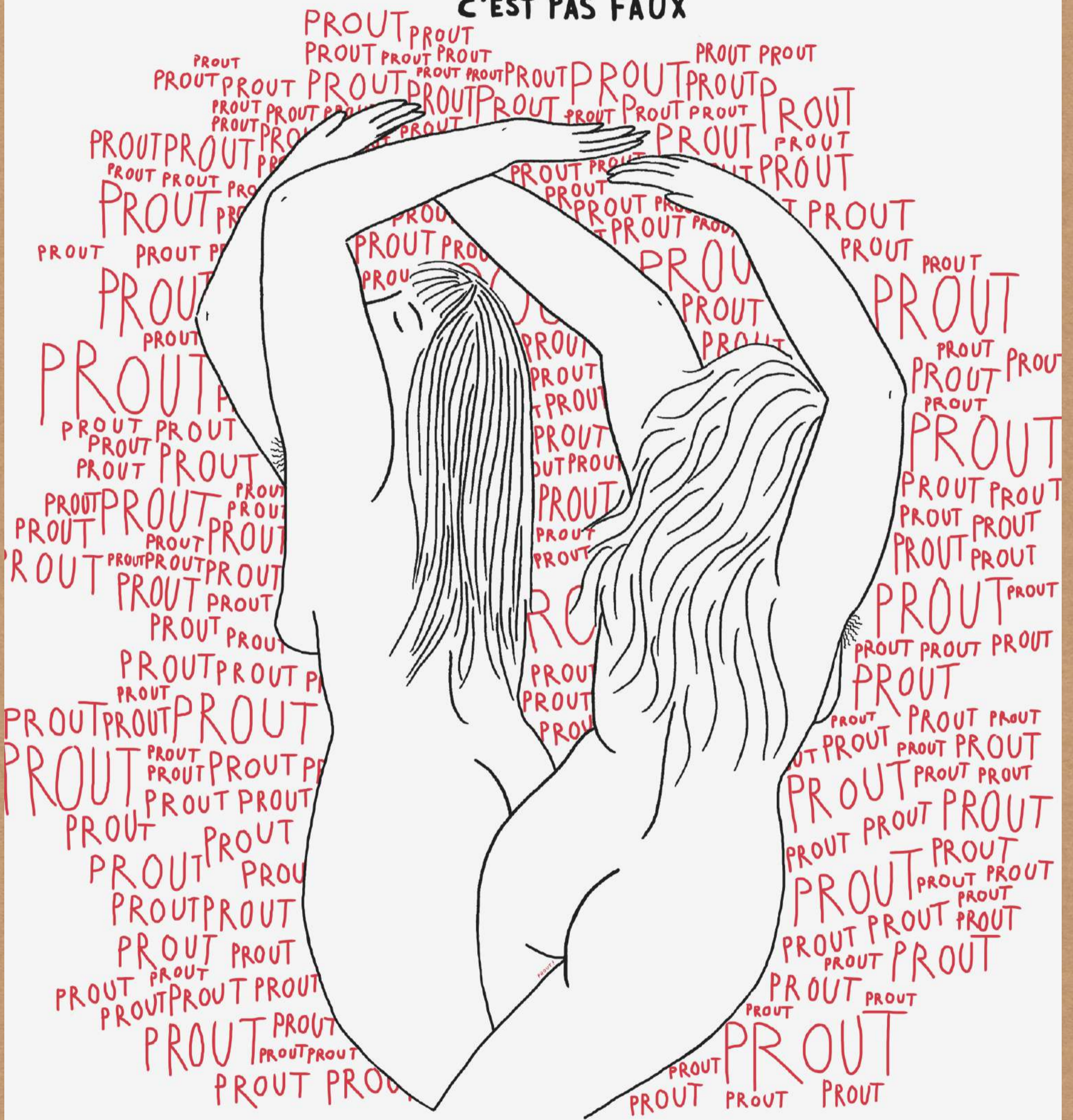
DEUX PERSONNES VIENDRONT À LEUR MANIÈRE VOUS FAIRE
SOURIRE ET RÉFLÉCHIR SUR CES SUJETS NÉCESSAIRES.

AUSSI UTILE QUE DÉSAGRÉABLE, LAID QUE POÉTIQUE À EN
FAIRE PALPITER TON ESPRIT D'ÊTRE VIVANT.

- MIEUX QU'UNE SÉANCE CHEZ TON PSY -

LES DAMES QUI PÈTENT

CiE
C'EST PAS FAUX



LES DAMES
QUI
PÈTENT

LES DAMES QUI PÈTENT

DU XV ÈME SIÈCLE AU XVIII ÈME SIÈCLE, LE SYSTÈME DE REPRÉSENTATIONS DES GENRES ÉTAIT INSCRIT PAR L'ÉPISTÉMOLOGIE RELIGIEUSE.

DEPUIS LE XVIII ÈME SIÈCLE, CELUI CI EST INSCRIT PAR L'ÉPISTÉMOLOGIE SCIENTIFIQUE, QUI PRÔNE LA BINARITÉ DE GENRE : MASCULIN OU FÉMININ.

CEPENDANT LA SCIENCE A ÉTÉ ET EST AU SERVICE DE L'EXPANSION DU CAPITALISME QUI A INVENTÉ UNE HIÉRARCHIE DES POUVOIRS. CE SYSTÈME DE POUVOIR A ÉTABLI UN RÉGIME DE LA DIFFÉRENCE SEXUELLE ET UN RÉGIME DE L'HÉTÉROSEXUALITÉ POLITIQUE.

A PARTIR DES ANNÉES 70, DES FÉMINISTES ONT QUESTIONNÉ LES REPRÉSENTATIONS SCIENTIFIQUES DE GENRE.

ELLES ONT FAIT UNE DÉCONSTRUCTION DU TRAVAIL DE LA SCIENCE.

LE SPECTACLE "LES DAMES QUI PÈTENT" A LA VOLONTÉ DE PERPÉTUER CETTE DÉCONSTRUCTION DE LA BINARITÉ.

LES DAMES QUI PÈTENT

EN UTILISANT DES TABOUS LIÉS AUX INJONCTIONS SOCIALES DE LA NORME DE GENRE, LE SPECTACLE VEUT REMETTRE EN QUESTION NOTRE SYSTÈME DE REPRÉSENTATIONS UNIQUE.

LÉA ET JEANNE SE VEULENT ENGAGÉES ET TRANSGRESSIVES À TRAVERS LE RIRE, LA RÉFLEXION ET LA POÉSIE DU CORPS.

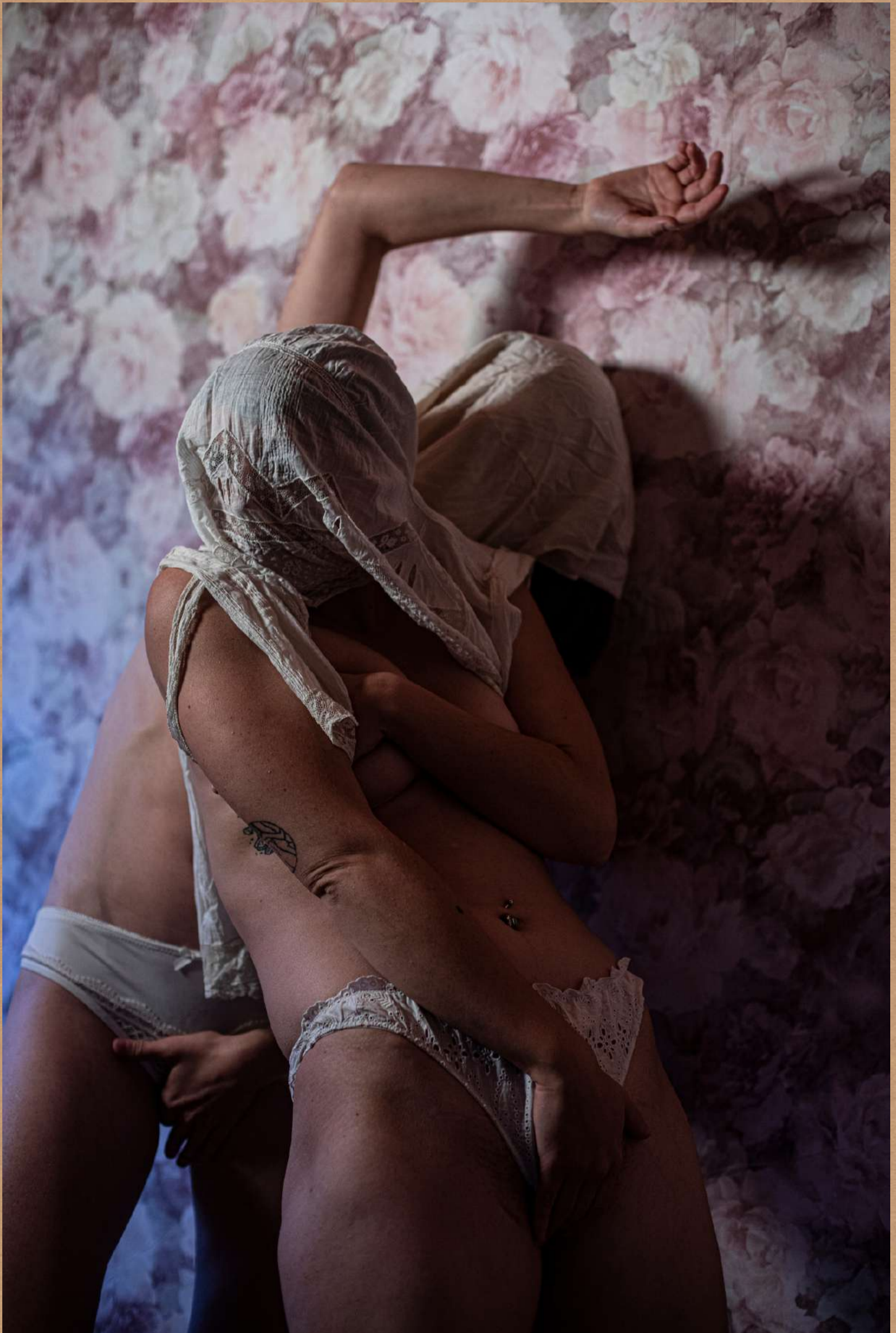
ELLES VEULENT ÊTRE INCLUSIVES EN DONNANT VIE À DES NOUVEAUX CHAMPS DE PENSÉES, À DES NOUVEAUX IMAGINAIRES DE REPRÉSENTATIONS DU MONDE.

LÉA ET JEANNE QUESTIONNENT LE PUBLIC EN L'AMENANT VERS UN UNIVERS AUSSI INTIME QU'UNIVERSEL.

UNE INTIMITÉ OÙ L'ON PARLE DE GENRE, DE SEXE, ET DE SEXUALITÉ SANS LIENS PRÉÉTABLIS.

UNE INTIMITÉ QUI TRAVERSE ET TOUCHE LA MULTIPLICITÉ DES CORPS.

LES DAMES QUI PÈTENT



© YOHANNA SIMONIN

LES DAMES QUI PÈTENT

LE SPECTACLE MET EN LUMIÈRE DES THÈMES EXPRIMÉS PAR LA DANSE, LE CIRQUE ET LA VOIX. UTILISER DES MOTS UNIVOQUES POUR LES TRANSPOSER PAR DES GESTES PLURIVOQUES.

ACCEPTER DE NE PLUS RIEN CONTRÔLER PAR LA RAISON, SE LAISSER GUIDER PAR LE CORPS. REBONDIR, REVENIR, TENIR, LÂCHER. ENTRE CIRQUE DÉSASTREUX ET DANSE POÉTIQUE.

C'EST UN SPECTACLE OÙ LES DISCIPLINES SE MÊLENT POUR CRÉER UNE LIGNE DIRECTRICE SINGULIÈRE. LES GESTES NOUS FONT PARLER, CHANTER, RAPPER.

NOS CORPS DANSENT.

S'ARRÊTENT, S'IDENTIFIENT, SE QUESTIONNENT. LA RYTHMIQUE DES MOTS DE L'UNE, STRUCTURE LE CORPS DE L'AUTRE. ET L'ON SE REMET À DANSER, ENSEMBLE, AVEC UNE ÉNERGIE NOUVELLE.

LES DAMES QUI PÈTENT

C'EST UN ENGRENAGE.

UN CERCLE DE VIES, DE MÉANDRES, D'INTIMITÉS, DE CHOIX QUE
L'ON RÉPÈTE, TOUS LES JOURS.

ON EST CONSCIENTES, ON VEUT DÉCONSTRUIRE, MAIS TOUTES CES
INJONCTIONS NOUS RATTRAPENT.

LE PET ? AU FOND C'ÉTAIT UN PRÉTEXTE. ON N'AURAIT PAS
IMAGINÉ QU'IL NOUS MÈNERAIT SI LOIN DANS NOTRE
RÉFLEXION.

PAS SI FUTILE NI SI ANODIN EN FAIT.

IL N'Y A QU'À TE DEMANDER, TOI AUSSI, Y A DES CHOSES QUE T'AS
PAS COMPRIS ?

LES DAMES QUI PÈTENT

UN SPECTACLE PENSÉ POUR ET AVEC LA RUE



© YOHANNA SIMONIN

LES DAMES QUI PÈTENT

UN SPECTACLE PENSÉ POUR ET AVEC LA RUE

UN SPECTACLE PENSÉ POUR LES GENS.TES ET AVEC LES GENS.TES.

COMMENT DONNER ENVIE ET VIE À LA RUE ?

COMMENT INVESTIR ET UTILISER L'ESPACE PUBLIC ?

COMMENT METTRE EN VALEUR LES ÉNERGIES DE CET ESPACE ET
LES SOULIGNER ?

"LES DAMES QUI PÈTENT" SE JOUE SOUS ET AVEC UN LAMPADAIRE.

LA LUMIÈRE CRÉER L'ESPACE SCÉNIQUE ET ILLUMINE LES
PERSONNES STIGMATISÉES.

ELLE MARQUE LA VIOLENCE QUE SUBISSENT LES PERSONNES
VULNÉRABLES LA NUIT.

LA VOLONTÉ DE CE SPECTACLE RÉSIDE DANS LA NÉCESSITÉ
D'ÉCLAIRER LA PERSÉCUTION DES PERSONNES TELLES QUE LES
TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS DU SEXE, LES PERSONNES NON
BINAIRES, LES FEMMES, LES PERSONNES TRANSGENRE, LES
HOMOSEXUELS, LES LESBIENNES, LES PERSONNES TRAVESTIES...

LES DAMES QUI PÈTENT

UN SPECTACLE PENSÉ POUR ET AVEC LA RUE



© JULIE CHERKI

PRÉSENTATION DANSEUSE

JEANNE ROBBE



© YOHANNA SIMONIN

APRÈS UNE LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE OBTENUE À MADRID EN 2015, UNE FORMATION À L'ÉCOLE DE CIRQUE PASSE-MURAILLE À BESANÇON, JEANNE PRATIQUE À LA FOIS LA DANSE FLAMENCO, CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE.

C'EST À 23 ANS QU'ELLE INTÈGRE L'ÉCOLE EPSE DANSE DE MONTPELLIER OÙ ELLE SE PROFESSIONNALISE. AUJOURD'HUI DANSEUSE ET CHANTEUSE INTERPRÈTE SUR DIFFÉRENTS PROJETS ENTRE MONTPELLIER, BESANÇON, TOULOUSE ET STRASBOURG. ELLE MULTIPLIE LES PARTENARIATS ET LES EXPÉRIENCES À TRAVERS TOUTE LA FRANCE, CRÉANT ET INTERPRÉTANT DIFFÉRENTS SPECTACLES AU FIL DE SES ITINÉRANCES.

PRÉSENTATION CIRCASSIENNE-DANSEUSE

LÉA HENRY



© YOHANNA SIMONIN

APRÈS UNE ENFANCE PASSÉE EN RUSSIE, ELLE ARRIVE EN FRANCE À L'ÂGE DE 12 ANS. EN 2012, ELLE VA SE RÉFUGIER EN HAUT DE SON TRAPÈZE À L'ACADÉMIE FRATELLINI À SAINT DENIS.

PASSIONNÉE DE DANSE ELLE SE FORME DÈS QU'ELLE LE PEUT AUPRÈS DE NOMBREUX CHORÉGRAPHEs CONTEMPORAINS (MARTHA MORE, OHAD NAHARIN, WIM VANDEYKEBUS).

EN 2019, ELLE OBTIENT SON CERTIFICAT D'"ARTISTE DE CIRQUE ET DU MOUVEMENT" AU CADC BALTHAZAR. A PRÉSENT ELLE FAIT PARTIE DE LA "PEP'S", DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE CRÉE EN PARTENARIAT ENTRE LE CADC BALTHAZAR ET LE DOMAINE D'O QUI LA SOUTIENNENT SUR CES DIFFÉRENTS PROJETS.
ELLE TRAVAILLE AVEC LA COMPAGNIE SALVAJE.

PRÉSENTATION REGARD EXTÉRIEUR

JULIETTE
JOUVIN



DANSEUSE CAPOEIRISTE ET CAPITAINNE, JULIETTE JOUVIN BAROUDE ENTRE VAGUES ET BITUME.

A TERRE ELLE EST INTERPRÈTE AVEC LE CIRQUE ROUAGES, FAIT PARTIE DES LANCEUSES DE LA CIE OXYPUT ET DANSE AVEC LES CIES LE GRAND JETÉ ET GILLE BARON.

EN MER, ELLE VOGUE, BRICOLE, ET PERFORME ENTRE DEUX CAP(S). C'EST UNE DES FONDATRICES DE BOURLINGUE ET PACOTILLE (PROJET DE TRANSPORT DE MARCHANDISES À LA VOILE, ACTIONS CULTURELS ET PARTAGE SOCIAL). ELLE PARTICIPE ACTIVEMENT À L'ORGANISATION ET AUX TOURNÉES DU COLLECTIF FESTINA LENTE AVEC SON VOILIER MAP. ELLE RÉINVENTE SES TRAJECTOIRES DE VIE POUR MÉLER DIVERS PASSIONS FOLLES.

AU DIPLÔME D'INGÉNIEUR EN SCIENCE ET TECHNOLOGIES DE L'EAU PEUT ÊTRE ASSOCIÉ LA PASSION DE LA VIE EN MER ET À LA CAPOEIRA L'ENVIE DE TRAVAILLER EN COLLECTIF ET D'ABORDER LA DANSE PAR UN AUTRE ANGLE.

DES ÉTUDES À SEAD L'AMÈNERONT VERS L'INTERPRÉTATION ET UNE RECHERCHE PARTICULIÈRE EN DANSE ACROBATIQUE.

FICHE TECHNIQUE

DANSE, CIRQUE, MUSIQUE

- LIEUX :

RUE/ LIEUX NON DÉDIÉS

- MATÉRIEL :

2 CHAISES, 1 TABLE DE MIXAGE, 1 MICRO,
1 CÂBLE DOUBLE MINI JACK, 1 CÂBLE XLR
MÂLE VERS FEMELLE, 1 ENCEINTE
AMPLIFIÉE, 2 PROJECTEURS JULIAT 1KW
LUTIN

- DURÉE :

45 MIN

- COMPOSITION :

DEUX DANSEUSES
UNE TECHNICIENNE

CALENDRIER DE RÉSIDENCES

CALENDRIER DE RÉSIDENCES 2020/2021

PROUT PROUT PROUT

PROUT PROUT PROUT

29/09/20 AU 05/09/2020
ASSOCIATION MACHINS/MACHINES
LE BAS SEGALA, AVEYRON

8/02/21 AU 13/02/21
(EN RECHERCHE DE LIEU)

02/11/20 AU 13/11/20
VAISSEAU 3008
NÎMES, GARD

15/03/21 AU 21/03/21
(EN RECHERCHE DE LIEU)

7/12/20 AU 12/12/20
CIE PERNETTE, LA FRICHE ARTISTIQUE
BESANÇON, FRANCHE-COMTÉ

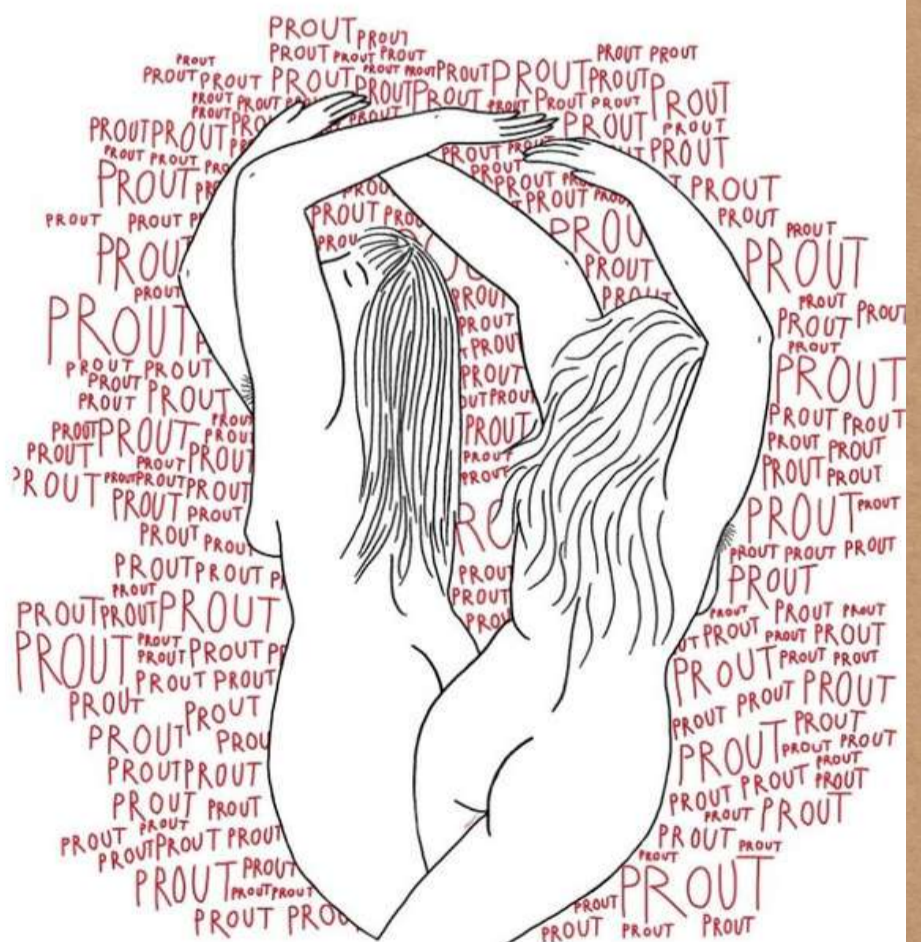
19/04/21 AU 24/04/21
(EN RECHERCHE DE LIEU)

20/12/20 AU 23/12/20
PETIT CHAPITEAU
BORDEAUX, AQUITAINE

10/05/21 AU 15/05/21
(EN RECHERCHE DE LIEU)

11/01/21 AU 16/01/20
(EN RECHERCHE DE LIEU)

14/06/21 AU 19/06/21
(EN RECHERCHE DE LIEU)



CONTACT

CIECESTPASFAUX@GMAIL.COM

[HTTPS://CIECESTPASFAUX.WIXSITE.COM/WEBSITE/LES-DAMES-QUI-PETENT](https://ciecestpasfaux.wixsite.com/website/les-dames-qui-petent)



SIRET : 851 690 867 00011

CODE NAF : 9001 Z

LICENCE ENTREPRENEUR SPECTACLE :

CAT 2 : 2-1123619 / CAT 3 : 3-1123620