



TROU

CONCERT CONTE

CHANSON / HIP HOP

DE

MATHILDE PAILLETTE

MISE EN SCENE

ANTHONY REVILLARD

AVEC

MATHILDE PAILLETTE & LAUREN SOBLER

CONTACTS

DIFFUSION

ANTHONY REVILLARD 06.62.95.56.86 // anthonyrevillard@gmail.com

TECHNIQUE

MATHILDE PAILLETTE 06.78.67.96.92 // mathildejaillette@gmail.com

LE SPECTACLE

NAÏVETE ET INSOLENCES SE LIENT POUR CONTER LE CHEMIN D'UNE FEMME
PARMI D'AUTRES, VERS LA RESILIENCE.

INTENTION

Je m'obstine à écrire un haut-le-cœur, à chercher avec des mots, ce que ces mêmes mots sont incapables de dire.

Je chante parce que ça fait du bien. Ça n'est pas toujours joli de chanter, parfois c'est très moche, par ce que ça raconte ou parce que ça fait mal aux oreilles.

J'essaie de pleurer et de rire en même temps et j'observe les spasmes que cela provoque.

Je m'engouffre dans des contradictions, j'essaie de prendre mon pied, quelque part, mais mon objectif ultime serait de prendre celui des autres, partout.

Ce spectacle est en construction depuis plusieurs années, sans même le savoir vraiment...

Comédienne de formation, musicienne par défaut de famille, c'est l'écriture qui est finalement le point de départ et de rassemblement.

D'un côté la musique, en duo avec Lauren Sobler, des bribes de textes stylisées, poétiques, pour être chantées, rappés.

De l'autre, un projet de spectacle sur la thématique du viol avec la danseuse Marie Conil (initialement intitulé *Viol au-dessus d'un nid de coucou*, puis *Paillasson*).

Et puis au fil du temps, à force de concerts d'une part, et de répétitions, d'écriture de l'autre, j'ai recentré le tout pour en faire un seul et même spectacle : TROU.

Le viol est le point de départ, mais ce que je cherche à explorer n'est pas factuel, c'est avant tout le parcours émotionnel de cette femme, l'organique, ce qui n'est pas palpable.

Un aller-retour entre la femme et l'enfant.

La projection et la candeur face à la réalité et ses impasses.

Comment combler ces trous ? Ceux qui étaient déjà là et puis ceux qu'on nous a perforés, parfois violemment.

Ce n'est pas un spectacle militant, caractérisé de « féministe » bien souvent, je tiens à défendre la couleur du témoignage (féminin ici en l'occurrence) et qui n'a pas de visée moralisatrice ni revendicatrice. C'est un cri de détresse, un hurlement de joie ou un murmure du bas-ventre... Je veux dire, un constat organique, simple et sincère.

Autobiographique, ou pas.

La question ne devrait pas se poser.

L'envie de partager une traversée d'émotions qui se contredisent, à des rythmes inattendus, est le moteur ici et permet de jouer de mille façons, un peu comme une boule à facettes.

Il m'a semblé judicieux à un certain stade du travail de solliciter un regard extérieur et de confier la mise en scène à une tierce personne, Anthony Revillard, afin d'ouvrir le propos, agrandir les axes de recherche et ne pas tourner en rond sur soi-même.

Deux micros pour évacuer, transmettre, partir des intestins et sortir tout ça par la bouche.

UNE HISTOIRE

Paillette est une fille, une femme, un être libre, vivant et joyeux.
Elle a une chatte qui s'appelle Sindy.
Celle-ci se fait écraser brutalement devant ses yeux par une grue.
Paillette se retrouve dans un océan de larmes, duquel jailli la grosse Sirène,
Soutien sans faille, chimère de son enfance.
Cette dernière va l'accompagner sur le chemin tortueux de la résilience,
Et l'aider à réparer sa chatte Sindy.



EN MUSIQUE

TROU s'articule autour des compositions de Mathilde Paillette.

De la chanson mignonne et innocente au rap incisif et percutant, la textualité des morceaux occupe la première place.

Difficile de définir le genre musical emprunté dans ce spectacle. La musicalité est surtout un support à la traversée organique et vocale des deux comédiennes.

EXTRAITS

1

Il suffit d'un mauvais geste

Il suffit d'une mauvaise intonation

Il suffit d'une phrase, d'un mot

Il suffit d'un jeu qui me fait mal

Il suffit d'un pincement de joue

d'une blague qui ne me fait pas rire

d'un regard dominateur

d'un doigt trop précipité

d'une odeur de mouille sur ta bouche

d'un élan brusque ou maladroit

Toutes ces impertinences que j'aurais pardonné de toi si je t'avais rencontré avant

avant que je sois cette autre

Il suffit d'un rien pour que je bascule

pour que je sois bousculée

intrinsèquement

Je suis une ortie

Je pique

Je suis fragilisée et fortifiée

Une forteresse désenchantée

Je n'ai pas le temps de pardonner les maladresses

Je n'ai pas le loisir de laisser une seconde chance

Je n'ai pas le confort d'être patiente

compréhensive

Je ne suis pas une bombe à retardement

J'ai déjà explosé

Je suis éparse

Déchiquetée

Brûlante

A vif

Je ne suis pas une simple partenaire sexuelle

Je ne suis pas une possible amourette

Je demande une attention bien particulière

du temps

un apprivoisement sincère et subtil

une bienveillance sans faille

et de l'amour que même ça

ce n'est pas assez



L'amour. Qu'est-ce qu'on en fait de ça... ? Est-ce que je suis prête ? Est-ce que quelqu'un est prêt pour accueillir tout ce bordel ? Ce bordel, moi. Est-ce qu'un oiseau va passer par là ? Est-ce que c'est possible d'être légère ? Est-ce que je peux arriver à me laisser faire ? A me laisser surprendre ? Est-ce que mes mains sont trop moites, ou trop sèches, pour qu'on me les prenne ? Est-ce que mes bras sont encore croisés et raides ? Est-ce qu'un oiseau peut me les ouvrir et se blottir dedans ? Est-ce que j'ai assez de chaleur pour réchauffer un cœur ? Un autre cœur. Est-ce que l'amour c'est bien ? Est-ce que ça nous perd ? Comment on fait pour aimer sans se perdre ? Sans perdre cette identité qu'on s'est façonnée ? Sans perdre cette intimité qu'on a nourri si longtemps, seule ? Comment on dit je t'aime pour longtemps ? A quel point on change pour un autre ? Et si c'était lui, qui allait me sauver ? Et si je n'avais besoin de personne pour me sauver ? Mais sauver quoi ? Et si se laisser aimer ça commençait par accepter qu'on est pour l'autre quelqu'un de bien ? Pourquoi quand il me regarde il me trouve belle et drôle et douée et forte et magique ? Est-ce qu'il a de la merde dans les yeux ou est-ce que je suis vraiment le cliché de la meuf qui s'auto-défonce constamment ? Et puis pourquoi il faut que je ressente un truc de dingue pour quelqu'un qui n'est pas libre ? Est-ce que cet amour est légitime ? Est-ce que j'ai le droit de vivre ça ? Est-ce que je mérite d'être aimée à fond ? Est-ce que l'étiquette salope est incrustée dans les pores de mon front ? Est-ce que je pourrais me satisfaire d'un amour durable et stable ? Comment on fait quand on tombe amoureux ? Comment on fait pour le vivre à fond ? Comment on fait pour être juste avec tout le monde ? Comment on ne fait pas du mal à d'autres en se faisant du bien à soi ? Est-ce qu'on va y arriver toi et moi ? Est-ce qu'on va le vivre ou est-ce qu'on va laisser mourir ce truc ? Ce truc incandescent qui nous brûle du bas ventre jusqu'à la gorge, ce truc qui fourmille jusque dans ma tête ? Est-ce qu'on va se cacher ou est-ce que je serai la femme de ? Comment je vais faire pour ne pas mourir ? Comment je vais faire pour ne pas te tuer ? Est-ce que l'amour ça tue ? Combien d'amour pour combien de souffrance ? Comment je vais faire pour être d'accord avec l'idée de l'amour ? Comment je vais y croire ? Est-ce que ça peut être vraiment bien ? Dis, est-ce que ça peut être vraiment bien ?

Est-ce qu'on peut chanter des chansons d'amour quand on est amoureux, sans être ridicules ? Est-ce qu'on peut être pris au sérieux quand on est amoureux ? Est-ce qu'on me considérera comme une entité ? Comme une femme, indépendamment de lui ?

Est-ce que c'est ça le 7^e ciel ? L'amour et une chiée de questions toutes aussi reloues les unes que les autres ? Est-ce que c'est ça le 7^e ciel ? Une envie dévorante et permanente que tu me serres dans tes bras et de te regarder marcher à côté de moi ?

Ce n'est pas un viol d'amour que j'impose,

Mais une promesse de velours que j'implore,

Pour qui saura semer un peu d'or quand j'implose.

L'EQUIPE



MATHILDE PAILLETTE Comédienne, autrice et musicienne.

Elle se forme au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris 6 avec Bernadette Le Saché, puis à l'ENSAD de Montpellier en classe préparatoire.

Sur les planches, elle débute professionnellement à 19 ans, dans *Sale Août* de Serge Valetti, une mise en scène signée Patrick Pineau. Par la suite, elle interprète notamment Djoukie dans *Le langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis, mis en scène par Lou Barriol, *Le voyage de ses cils* une création de l'ancien collectif *Quatre bouts de bois*, joué pendant plusieurs années principalement en appartement.

En tant qu'auteure, elle écrit *Les gens d'un voyage* monté au festival *4 saisons* dans l'Hérault, et son dernier texte *Paillasson*, sélectionné et lu au Festival *Texte en Cours 2018*, est le point de départ de *Trou*.

Elle tourne dans plusieurs clips et court-métrages dont *Tonton* réalisé par Fabien Luszezyszyn qui remporte plusieurs prix, et incarne le personnage humoristique de *Catherine Pichon* dans la web-série du même nom.

Au cinéma elle tourne aux côtés de Daniel Auteuil et Catherine Frot dans le film *Qui M'aime Me Suive !*

A la télévision, elle interprète le rôle de Johanna Perrier dans la série *Un si grand soleil*.

En rue, elle a intégré l'équipe de 3615DAKOTA/les 3 points de suspension pour la création *Bains Publics*.

Elle est aujourd'hui co-directrice artistique du collectif *Le Collective*, où elle collabore étroitement avec Julie Crégut, en particulier autour de leur création commune *Du cri des mouettes*, spectacle à base de Catch.

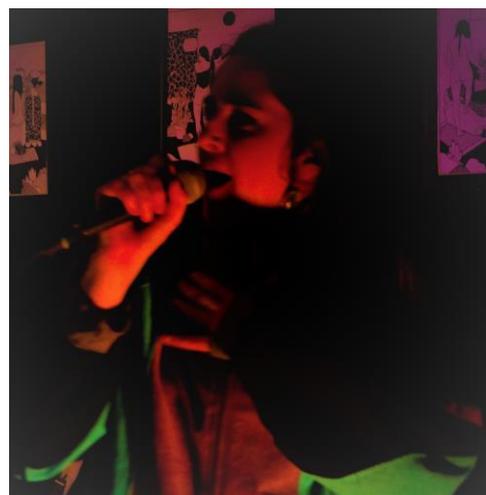
Touche à tout, l'écriture et la musique ont pris une place de plus en plus essentielle dans son processus de création, le rap est arrivé plus tard tel un point de jonction idéal entre toutes ces disciplines.

LAUREN SOBLER En 2010, après avoir été élève de la compagnie *Le Grand Roque* à Carcassonne, elle intègre l'équipe en tant que comédienne et interprète notamment Achille dans *L'Illiade* d'Homère et l'Aînée dans *Blanc* d'Emmanuelle Marie.

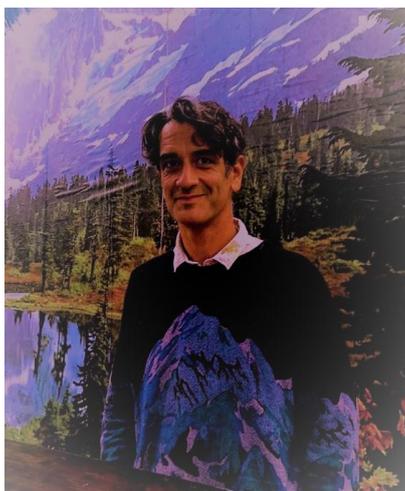
En 2012, elle obtient une licence en Art du spectacle-théâtre, et joue dans le cadre des joutes de la cité de Carcassonne.

Elle tourne dans quelques courts métrages comme *La Boîte* de Guillaume Capmas et *Leslie* par l'amical du Nid.

Elle joue entre autres dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jonathan Mallard, *Le vagin de Laura Hingalls* de Alejandro Moreno Jashés mis en scène par Laurent Berger, *Chronique du Bonheur* de Brigitte Fontaine qu'elle met en scène avec Pauline Castelli.



Dernièrement, elle joue dans *La cour des miracles inutiles* mis en scène par Pauline Castelli à la Manufacture de Lausanne et dans *Les Coloriés* d'Alexandre Jardin mis en scène par Fannie Lineros à la Factory au Festival d'Avignon en 2019.



ANTHONY REVILLARD Co-fondateur de la Cie des *3 points de suspension*, il porte plusieurs casquettes au sein de l'équipe mais il y exerce principalement une carrière de comédien-acrobate durant presque vingt années consécutives.

Leurs créations tournent durant plusieurs années (voire décennies) dans la majorité des festivals de rue, et à l'étranger, notamment le plus connu *Voyage en bordure du bord du bout du monde*, où il interprète le philosophe Sophocès, et s'envoie en l'air en tant qu'homme-canon.

Désormais, il a pris le large avec la compagnie mais continue de jouer dans *Looking for paradise*, *Nié qui tamola* et *Squash*.

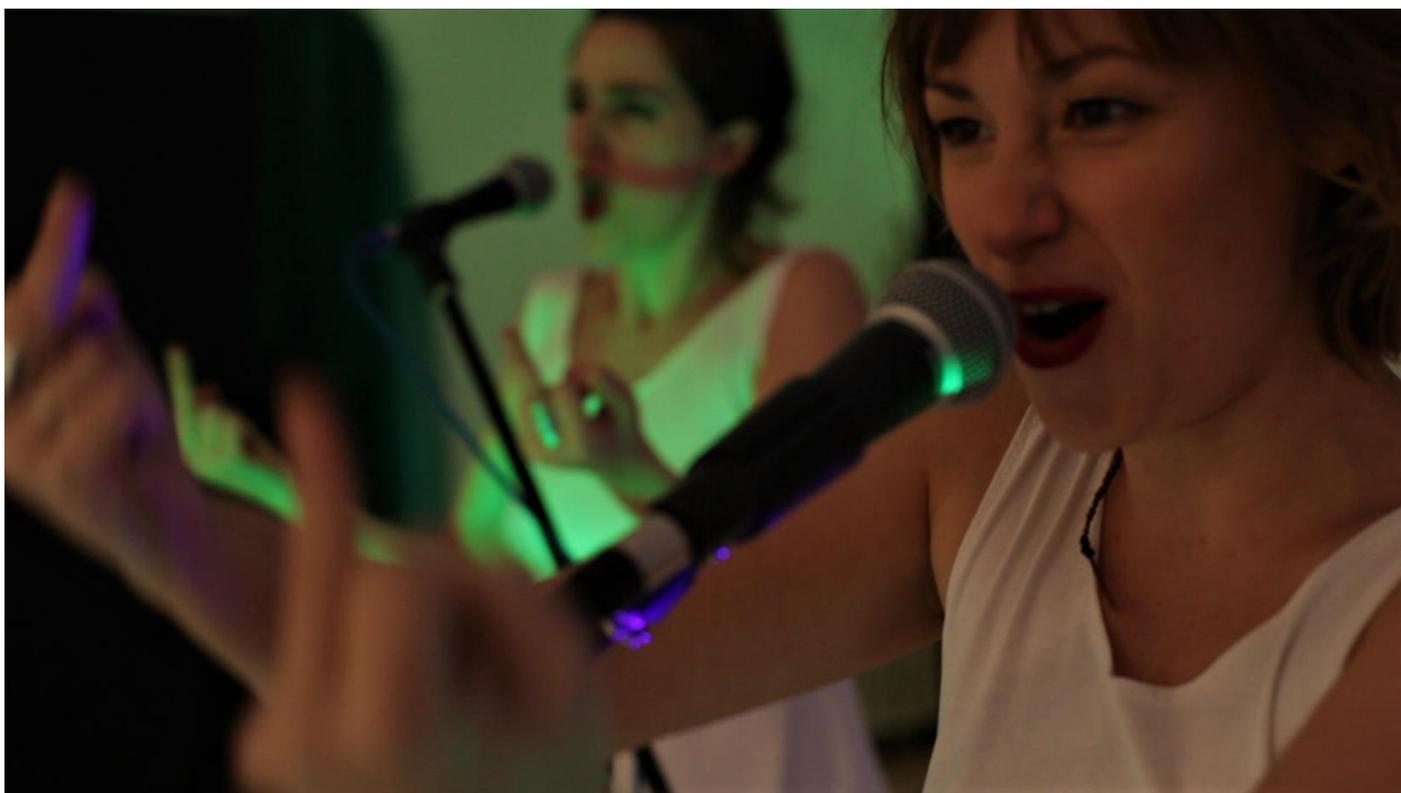
Il est à présent chargé de diffusion pour la Cie de Marion Duval, *Chris Cadillac*.

En 2020, il joue dans un des safaris intimes de la Cie Opéra Pagaille, et se lance dans la mise en scène de *Trou*.

LIENS

<https://www.facebook.com/mathildepaillette/>

<https://soundcloud.com/user-999230986/sets/paillette/s-S7Ena>



CALENDRIER

DATES PASSEES

MONTPELLIER – LE BACCHUS – 25/03/2017

LAUSANNE – HORS LITS – 16/11/2017

MONTPELLIER – OSTERIA – 15/12/2017

CARCASSONNE – LA METAIRIE – 22/04/2018

MONTPELLIER – WONDER FEST – 06/04/2019

MONTPELLIER – LA PLUME – 11/04/2019

AURILLAC – FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE RUE – 21,22,23,24/08/2019

FOIX – CABARET 8 A 8 – 08/02/2020

VILLALIER – LE MOULIN BATTANT – 21/08/2020

ESCOUSSENS – SOIREE PRIVEE – 22/08/2020

ANNULEES/REPORTEES (covid tour)

LIMOUX – RAP'TA PIZZA – 14/03/2020

LA CHAUX-DE-FONDS – LE LAC – 27/03/2020

FOIX – SOURIRE DE PRINTEMPS – 7/05/2020

TOUET-SUR-VAR – FESTIV'ART – 16/05/2020

MURVIEL LES MONTPELLIER – FESTA FOUGASSE – 11/06/2020

BEAUMONTEL – SOIR A PRESOIR – 19/06/2020

AURILLAC – COUR LE CHENIL (Collectif les Chiennes Nationales) – 19,20,21,22/08/2020

A VENIR

MONTPELLIER – LOUVAIN PARTY – 11/10/2020

FICHE TECHNIQUE

CONTACT / MATHILDE : 0678679692 mathildejaillette@gmail.com

Le spectacle nécessite 1 système de diffusion stéréo adéquat à la jauge + accès prise électrique 16A plateau*

INSTRUMENTS	BESOINS
PAILLETTE	
VOIX 1	1 MICRO SM58 (ou équivalent) + 1 pied
VOIX 2 (Pédale effet voix tc-helicon sur pied micro + pédale loop jamman)	1 MICRO SM58 (ou équivalent) + 1 pied
GUITARE (fender telecoustic) + AMPLI fishman loudbox 60W	DI
PC + LAUNCHKEY (sortie mini jack)	DI STEREO
SYNTHE CASIO	DI
SIRENE	
VOIX 3	1 MICRO SM58 (ou équivalent) + 1 pied
RETOURS	
PAILLETTE	RETOUR 1
SIRENE	RETOUR 2

(Si pas de régie son, besoin seulement d'une sono)

IMPLANTATION PLATEAU

